Acordes Nacionalistas

Magazine musical. Junio 2015. Número 2

3 €
+2 ADHESIVOS

KEEP CALM AND LISTEN NATIONALIST MUSIC

MÚSICA NACIONALISTA

+ DE 50 PÁGINAS

UN NUEVO AMANECER...

EN ESTE NÚMERO:

-KRONOS
-HOGAR SOCIAL MADRID
-NEMINI PARCO
-ARJUNA
-ACTUALIDAD
-CONCIERTOS
-ARTÍCULOS
-NOTICIAS

PARENTAL ADVISORY
NATIONALIST MUSIC

EDITORIAL

Hola a todos de nuevo:

Parece mentira pero ya han pasado 2 meses desde que viera la luz el primer número de este nuestro/vuestro magazine informativo y musical. Estamos muy contentos con la repercusión que ha tenido y las críticas recibidas. La gente nos ha animado a seguir sacando más números así que es lo que haremos. Hemos decidido sacar el número 2 justo después de exámenes y antes de julio para que nos vayamos de vacaciones (los que puedan mejor dicho) a gusto, y volvamos ya a por el tercer número en otoño/invierno.

Además, os traemos esta preciosa camiseta que esperemos os haya gustado los que habéis decidido reservarla hace un mes. La hemos sacado en color negro porque el modelo de PARENTAL ADVISORY es así, en el futuro tenemos pensado hacer un concurso para que todos podamos participar con distintos modelos de camiseta, sudadera o lo que sugiráis. Y por si fuese poco, también os traemos un par de pegatinas de regalo. Hemos incrementado 12 páginas el magazine pasando de 40 a 52 ya que varios de vosotros nos lo propusisteis literalmente "aunque haya que pagar 1 € más" y eso hemos hecho. Por cierto, en el primer número se perdió dinero entre unas cosas y otras, sobre todo con los envíos de Correo$ que son carísimos, que nadie piense que alguien puede ganar un mísero €uro con este magazine, ya que solo el trabajo en horas que cuesta hacerlo vale por mil. Lo hacemos por hobby y punto, sino ni se harían pegatinas ni nada.

Lo único que nos mueve es el amor a la música patriota, que es un hobby más, como puede serlo ir a la montaña los fines de semana, ir al gimnasio o coleccionar Playmobil. Desde luego que este magazine desaparecerá cuando sus lectores quieran.

En este número dos os traemos 4 entrevistas interesantísimas, a 3 bandas musicales de rabiosa actualidad y al Hogar Social Madrid, cuya labor es digna de admirar y da que hablar casi a diario por sus acciones, por sus hechos, no por sus palabras. Fueron expulsados de 2 edificios ya, pero el buen trabajo tiene su recompensa y ahora están en otro edificio "de lujo". Os gustará la entrevista fijo, porque normalmente estamos acostumbrados a las preguntas y respuestas típicas de la prensa digamos "profesional", pero nosotros les hacemos otro tipo de preguntas. Las entrevistas a las bandas también os van a encantar fijo, nos adelantan cosas que no sabíamos, como si fuésemos una revista del corazón con sus exclusivas, pero adaptado a nuestro mundillo o movimiento musical.

La portada os resultará curiosa, el mapa de la península ibérica fotografiado por la noche, ¿por qué? ¿Un nuevo amanecer? Sí, queremos reivindicar que en España están cambiando las cosas y la música nacionalista está resurgiendo, está saliendo de ese agujero negro que muchos decían que estaba, para ver un nuevo amanecer y ver de nuevo la luz del sol. No nos inventamos nada, a las pruebas nos remitimos y cuando hayáis acabado de leer todo el magazine, seguro que sois más positivos y los más críticos cambiáis en cierto modo vuestra forma de pensar.

A parte de las entrevistas, os traemos artículos que nos habéis mandado de algunas webs (citando su procedencia, por supuesto), las típicas noticias que tanto gustan, conciertos (nos ha fallado más de una crónica, sentimos que el contenido sea tan "limitado"), y muchas más cosas que iréis descubriendo. Confiamos y deseamos que en el número 3 podamos hablar de otro puñado de trabajos musicales que ven la luz, ya que la gente tiene hambre de CDs.

Sin más solo queda desearos un buen verano, combatid el calor con piscina y/o playa, los que podáis y recuerda llevar siempre tu música allá donde vayas. Música es alegría y necesaria en la vida día tras día.

¡Un abrazo!

DISTRIBUYE NUESTRO MAGAZINE

1 UNIDAD - 4 €
5 UNIDADES - 15 €
10 UNIDADES - 30 €

*GASTOS DE ENVÍO INCLUIDOS
*PRECIOS PARA ESPAÑA

Música Nacionalista Española

musicanacionalistaesp@gmail.com

SUMARIO

01 PORTADA
02 EDITORIAL
03 SUMARIO
04-11 ENTREVISTA AL HOGAR SOCIAL MADRID
12 TATUAJES MUSICALES
13-17 ENTREVISTA A KRONOS
18-19 LA ESCENA ESPAÑOLA
20-21 CARTA ABIERTA A UN JOVEN "ANTIFA"
22-23 CONCIERTOS
24-25 DIRECCIONES INTERESANTES
26-27 NO TE LIMITES A LEER Y CRITICAR
28-32 ENTREVISTA A NEMINI PARCO
33-35 CRÍTICAS MUSICALES
36-41 ENTREVISTA A ARJUNA
42-43 EZRA POUND
44-45 SOBRE EL INTERNACIONALISMO
46 CURIOSIDADES
47-51 NOTICIAS
52 CONTRAPORTADA

La redacción de este magazine no se hace responsable de las opiniones vertidas en las entrevistas y que pueden no reflejar necesariamente el pensamiento de la misma redacción. Este magazine no tiene ánimo de lucro, todo lo contrario, la edición del mismo hace incluso perder dinero. Simplemente es un hobby.

El magazine no es político, es musical, aunque haya temas sociales que sean tratados por la repercusión y preocupación de la sociedad. A parte, algunas personas nos mandan artículos y publicaremos los que creamos convenientes, citando siempre la fuente, ya que casi siempre han sido publicados en webs de Internet.

Condenamos todo tipo de racismo, xenofobia o discriminación, incluida la antiespañola, por razones raciales o religiosas y de ningún modo desde esta redacción se apoya el promover la violencia contra ninguna persona o colectivo; todo lo contrario, creemos que la libertad de expresión es algo que nunca debería censurarse y todos deberíamos poder expresarnos libremente.

Nos consideramos unos frikis de la música y del coleccionismo de trabajos musicales. Condenamos totalmente la piratería de cualquier CD de cualquier estilo, siempre lucharemos porque la gente compre original sea el estilo que sea.

ENTREVISTA AL...

Aunque este magazine es musical, también tocamos temas de actualidad como es la entrevista que os traemos hoy. En el número 1 entrevistamos al Hogar Social Zaragoza por haber sido los pioneros y hoy os traemos la entrevista al Hogar Social Madrid. Para nosotros es muy especial, y si a todas les dedicamos una atención y un cariño distintos, no os vamos a mentir si os confesamos que esta es más especial si cabe precisamente porque conocemos desde hace tiempo a la gente de HSM, muy buenos militantes y mejores personas. No podemos ser objetivos y los apoyaremos dentro de nuestras posibilidades, su trabajo habla con hechos, no con palabras. Queremos aclarar que le entregamos la entrevista a un colaborador y se la hizo a la portavoz del HSM grabándola en audio. Muchas gracias a los dos.

01. Si hay gente que todavía no os conoce, ¿qué es exactamente Hogar Social Madrid?

Hogar Social Madrid es una iniciativa que lucha por la justicia social de los españoles que se encuentran desamparados tanto por las instituciones públicas como por las ONGs subvencionadas que discriminan al español por el mero hecho de ser español, por eso realizamos una acción social que se basa en darle alimentos a más de 200 familias de forma semanal, damos techo a aquellas personas que han sido desahuciadas o vivían en situación de indigencia o de exclusión social viviendo en la calle, tenemos también actividades culturales, conferencias, biblioteca, zona de ocio no conforme y gimnasio gratuito para estudiantes y parados.

02. ¿Cuál fue la fecha de nacimiento? ¿Cómo surgió la idea y el nombre?

Nacimos a mediados de Agosto del 2014. La idea surgió a raíz de la iniciativa que tuvieron nuestros hermanos de Zaragoza aunque sí que en Madrid hemos tenido otros intentos de ocupación que no habían salido bien, pero a la hora de ir a colaborar y ayudar al Hogar Social Zaragoza decidimos que ya que ellos lo habían empezado ahora, que era el momento de que nosotros lo volviéramos a intentar otra vez.

03. ¿Pertenecéis a algún partido político, asociación, agrupación o similar? Os lo decimos porque hay personas que dicen que "hay algo detrás de todo esto" que "es muy raro".

No pertenecemos a ningún partido político por la sencilla razón que uno de los méritos del Hogar Social Madrid ha sido aunar a personas de diversas sensibilidades y que pertenecen a diversos partidos políticos y asociaciones culturales. Nosotros en vez de pensar en lo que nos hace diferentes hemos pensado en lo que nos une y es la lucha por la justicia social, entonces aquí tenemos personas de muchas asociaciones distintas, partidos políticos distintos, y por supuesto no hay ningún partido detrás independientemente de la militancia de cada persona que colabora en el Hogar.

04. A día de hoy, han sido 3 edificios los que habéis ocupado, el primero en el barrio de Tetuán y el segundo y tercero en Chamberí. Para la gente que desconoce esos barrios madrileños, contadnos un poco las diferencias entre ambas zonas, problemas, vecinos, etc.

En el primer edificio que ocupamos en Tetuán... es un barrio obrero de clase trabajadora, un barrio castizo de toda la vida donde ha sufrido un crecimiento demográfico muy influenciado por la inmigración, entonces el problema de Tetuán es que confluyen clases medias trabajadoras y clases bajas trabajadoras de españoles de toda la vida con este flujo migratorio tan grande que ha sufrido por ejemplo el barrio de Tetuán concretamente con población sudamericana. Es un barrio donde la extrema izquierda ha hecho de ello un fortín pero a la vez no tienen la simpatía de aquellas clases populares que han estado siempre presentes en Tetuán y con esto me refiero a los españoles de toda la vida, gente anciana, gente trabajadora que estaba allí, porque son gente que están sufriendo mucho el problema de la inmigración y de la crisis y no están de acuerdo ni con las políticas de extrema izquierda, ni siquiera de izquierdas ni por supuesto con la inmigración. Es gente que nos ha apoyado mucho desde el primer momento y tanto que decían que el barrio no estaba con nosotros... los que no estaban eran grupos de extrema izquierda, no el barrio que eran los vecinos españoles trabajadores de siempre. Chamberí sin embargo es un barrio de clase alta o muy alta con una presencia de inmigración prácticamente inexistente... en ese sentido sí que es cierto que hemos recibido apoyos por parte de los vecinos pero no una militancia como hemos podido sacar en el barrio de Tetuán.

05. ¿A quién pertenecía el edificio de Tetuán y cómo se produjo el desalojo? ¿Cuántos inquilinos vivían allí y a cuántas familias ayudabais en aquel entonces? (no tan lejano en tiempo...).

El inmueble pertenecía a un mafioso chino, Gao Ping y utilizó el edificio para blanquear dinero, de hecho sigue confiscado por Hacienda hasta que salga la 'Operación Emperador' y en este barrio empezamos ayudando a 25 familias y vivían 4 personas que estaban en la calle. El desalojo de Tetuán fue sin aviso, incurrieron en una ilegalidad por lo cual se les denunció y las personas que estaban en ese preciso momento en el Hogar eran las personas que vivían allí.

06. En cambio, en la famosa calle Bretón de los Herreros se encuentra el segundo edificio que más expectación mediática ha tenido y el desalojo digamos fue "más movido". Bueno, el primer intento de desalojo, contadnos un poco qué pasó exactamente en esos días y en el día del desalojo definitivo.

El día en el que estaba fechado el desalojo hicimos una resistencia pacífica por decirlo de alguna manera, una resistencia pasiva... lo que hicimos fue intentar que el mayor número de personas estuvieran defendiendo el Hogar, cosa que fue bastante complicado ya que los antidisturbios desde las 05:45 de la mañana estaban allí presentes, cuando el desahucio estaba pensado para las 09:30 de la mañana y lo que hicimos fue hacer un reparto masivo de alimentos a todas nuestras familias mientras estaba la UIP cortando la calle y custodiando ya los alrededores del Hogar para que viniera la comisión judicial. Había mucha presencia de periodistas y ellos se vieron en una coyuntura un poco complicada de ver como familias estaban yendo a recoger alimentos mientras la UIP iba a desalojarnos y una de las inquilinas que vivía en el Hogar desesperada por la situación de volverse a ver en la calle sin tener a nadie ni nada pensó en tirarse de uno de los balcones y ese acto también sirvió para hacer más presión para que la comisión judicial aplazara el desalojo.

El día del desalojo definitivo obviamente fue sin avisar, entraron a las 08:30 de la mañana (el vídeo que ha visto todo el mundo) con 40 antidisturbios en la puerta con un ariete abriendo la puerta, entraron otros 16 saltando por las azoteas saltando por tejados y, en definitiva, como si fuéramos narcotraficantes panameños muy desmesurado y muy violento todo.

07. Objetivamente es indudable la labor social que estáis realizando, y hay un antes y un después en el mundo patriota o nacionalista desde la llegada de los hogares sociales, tanto el de Madrid como el de Zaragoza. Actualmente, principios de Junio de 2015,

¿a cuántas familias ayudáis? ¿Cómo empezasteis con los repartos y cómo los hacéis ahora?

Actualmente ayudamos a más de 200 familias españolas de Madrid de distintos distritos, cierto es que la mayoría son de Tetuán, y la génesis un poco de los repartos desde Tetuán hasta aquí fue que en Tetuán teníamos a unas 25 familias y los 2 meses aproximadamente que estuvimos en la calle hasta volver a ocupar el del Bretón de los Herreros estuvimos todas las semanas haciendo los repartos pero en la calle. Aun así las familias fueron aumentando, vinieron más personas a pedir ayuda, en Bretón de los Herreros las familias crecieron hasta unas 100 familias, y cuando nos desalojaron eran unas 160 y en este mes que llevamos aquí desde la expulsión de Bretón de los Herreros a día de hoy (primera semana de Junio) hemos aumentado hasta 200 familias.

08. Hay gente que dice que HSM es un centro racista, ¿qué les diríais? Y otra cosa que dicen algunos iluminados… que es lo mismo una casa okupa de ultraizquierda que el HSM, explicad las diferencias que hay para que quede bien claro.

A la gente que dice que somos racistas decir que racistas también son Caritas, la Cruz Roja, los servicios sociales y las instituciones públicas de este país por discriminar a los españoles por el mero hecho de serlo, y por dar prioridad al inmigrante por el mero hecho de serlo. Ellos son los primeros que están utilizando un racismo antiespañol que es inadmisible en la época de crisis que estamos viviendo en este país.

En las casas okupas de ultraizquierda, aparte de que tienen el beneplácito de las instituciones para estar largo y tendido y hacer todo tipo de acciones o actividades ilegales como son los conciertos o el consumo y tráfico de drogas y no realizan realmente una acción social más allá de clases de yoga, kung fú o de funky y gilipolleces. Son cosas nimias que no contribuyen para nada al conjunto de la sociedad y que no están ayudando a paliar los problemas que están sufriendo nuestro pueblo. Esa es la diferencia radical con las casas de extrema izquierda, ya que todas las acciones que nosotros hacemos son por y para nuestro pueblo. Las casas de extrema izquierda son centros donde se reúnen amigos a fumar porros y beber alcohol.

09. Otra comparación es la que se hace con Italia y Casa Pound, ¿qué diferencias podríamos diferenciar entre ambos colectivos?

Casa Pound es un movimiento que lleva ya una década, obviamente es un referente donde mirarse en la medida en la que lucha por la justicia social de su pueblo. Tenemos diferencias, ciertos matices ideológicos o ciertas características que no se pueden comparar porque son países distintos, pero la línea es parecida en la medida que se lucha por los derechos sociales de los compatriotas.

10. ¿Colaboran con vosotros u os ayudan asociaciones o partidos políticos? No solo nos referimos a gente de Madrid y alrededores, sino del resto de España.

Sí que es cierto que si no partidos políticos a nivel oficial, muchas personas que pertenecen a partidos políticos a nivel individual y asociaciones culturales y asociaciones patriotas no conformes nos ayudan con temas como recogidas de alimentos, suele venir bastante gente de fuera de Madrid de otras asociaciones a echarnos una mano y, sobre todo, agradecer las recogidas de alimentos que se han hecho desde otros puntos de España por parte de asociaciones culturales para ayudar en el Hogar Social.

11. ¿Alguna anécdota curiosa que contar de alguna recogida de alimentos? ¿Habéis tenido problemas en ellas con "los de siempre"?

El único incidente a reseñar (si es cierto que por una extraña razón siempre tenemos presencia policial en las recogidas de alimentos aunque suelen ser por la mañana) fue en una ocasión en el que el barrio que nos movemos o recogemos alimentos, en Tetuán (aunque el Hogar esté situado en Chamberí), pues en la primera recogida que hicimos en su plaza insignia que está a unos pocos metros de "La enredadera" (casa okupa con los que más problemas tuvimos), vinieron alrededor de 35 antifascistas a tirar la comida, rompieron potitos de bebé, leche, tiraron los alimentos al suelo… destrozaron bastante la comida, intentaron atacarnos… y al final bueno… lo de siempre, 35 contra 5 y no son capaces de "hacer nada" pero ahí se retrataron porque intentaron agredir a gente normal, gente que estaba por la calle hablando con nosotros demostrando de qué pasta están hechos.

12. Justo ahora habéis ocupado el tercero a escasos metros del segundo, ¿cómo fue el proceso entre el desalojo de hace apenas unas pocas semanas y esta nueva ocupación? ¿A quién pertenece este inmueble y por qué decidisteis convertirlo en vuestro centro de operaciones?

Entre el desalojo de Bretón de los Herreros y esta nueva ocupación transcurrieron concretamente 7 días y este edificio fue la antigua sede de del Fórum Filatélico. Lo que quisimos también con esta nueva ocupación era reivindicar ese silencio que, tras una década, tienen los afectados por esta intervención política porque se ha vendido desde el Gobierno, desde las instituciones, desde las plataformas oficiales de defensa, que fue una estafa piramidal, pero lo que defiende la mayoría de los afectados que son medio millón de españoles (lo que hace un 1% de la población española) es que fue una intervención política por intereses

económicos mandados desde los fondos buitres americanos gestionados por Botín y ejecutados por el PSOE. Entonces lo que queríamos era darles voz a estas personas que tras una década han recuperado algo nimio de sus ahorros, apenas un 20% en el mejor de los casos o un 10% en la media. Así que queríamos volver a darle voz a este problema que al tener repercusión mediática siempre con el tema de la ocupación se dé voz al tema de Fórum y Afinsa y si las instituciones y el Gobierno siguen sin querer dar una solución después de 9 años, que por lo menos la sociedad sepa realmente lo que se está haciendo con esas personas que siguen sin sus ahorros y que evidentemente no ha sido una estafa piramidal sino que es una intervención política por los intereses de los de siempre.

13. Ocupar un edificio no es algo fácil, es una labor con mucho trabajo y riesgo. Lo cierto es que ya son 3 los edificios ocupados en Madrid, algo impensable hace apenas un par de años. Lo que sí es cierto es que la semilla está plantada en Zaragoza y Madrid, ¿esperáis que Hogar Social se extienda a más ciudades españolas?

Sí, por supuesto, esperamos que nuestra acción social y nuestras zonas de justicia social se extiendan por más sitios a lo largo de nuestro país.

14. Hace poco sacasteis unas camisetas a la venta, ¿dónde y cómo podemos conseguirlas? Desde estas humildes páginas animamos a todos nuestros lectores a que adquieran la camiseta, ya que los beneficios irán íntegramente a ayudar a compatriotas necesitados, ya que el Estado subvenciona a todo tipo de organizaciones y ONGs, pero al Hogar Social desde luego que no.

Las camisetas del Hogar Social se pueden obtener escribiéndonos vía mensaje privado en Facebook y en Twitter y también poniéndose en contacto por correo electrónico **hogarsocialmadrid@gmail.com**
Las camisetas la verdad que hemos vendido muchísimas, más de las que nos pensábamos y dentro de unos días vamos a sacar una edición limitada.

15. La sociedad ha cambiado bastante en estos últimos años con la llegada de las redes sociales, que se lo digan a los de Podemos que gracias a ellas (y al apoyo brutal de los medios de comunicación y oscuros intereses) se expandieron como la pólvora, ¿cómo valoráis el uso de las redes sociales hoy en día?

Es muy importante pero no es fundamental. Aquí tenemos gente que milita y que no tiene redes sociales, no tiene ni siquiera wasap y, sin embargo, si muestras cierto

interés, te puedes enterar de las cosas y no te impide a la hora de militar. Sí que es cierto que las redes sociales e Internet son una herramienta fundamental sobre todo para comunicarnos con el resto de la sociedad, para que nuestras acciones tengan repercusión es muy importante pero bueno, no es fundamental. Lo fundamental es luchar.

16. En el gimnasio que disponíais en el último edificio nos consta que sonaba música nacionalista, ¿qué grupos escuchabais o son los favoritos de los militantes de HSM a grandes rasgos? Principalmente teníamos "un problema" en el gimnasio, y era que la minicadena que teníamos solo aceptaba cintas de casette... lo que más se escuchaba era **Böhse Onkelz**, **Bound For Glory**, etc, pero se escuchaba un poco de todo. *¿Habilitaréis un nuevo gimnasio en este nuevo edificio?* Sí, estamos ya ultimando los detalles pero sí que está ya prácticamente montado y comenzaremos otra vez con las clases. *¿Cómo veis la escena musical en nuestro país y qué creéis que habría que corregir para que creciera?* La escena musical en nuestro país es bastante mejorable, no se puede decir que ahora mismo haya muchos grupos de gran calidad, aunque sí es cierto que hay algunos grupos dentro de este desierto musical que estamos viviendo ahora mismo en nuestra escena musical, si hay ciertos grupos que están intentando levantar cabeza y hacerse un hueco en la escena musical. Pero siempre apoyamos este tipo de iniciativas patriotas y siempre que sean de buena fe y por voluntad a este movimiento. Sí que es cierto que habla que fomentar el tema de las bandas musicales, de hecho nosotros nos vamos a plantear el hacer una sala de estudio para que grupos de gente joven se animen a tocar instrumentos y hagan algún grupo y sería importante que desde el propio mundillo patriota el fomentar la escena musical porque es cierto que a día de hoy por escasez de grupos es lamentable.

17. Porque a parte de recogida y entrega de alimentos, el gimnasio, también hacíais y teníais otras actividades como "La huerta", recogida de ropa, bolsa de empleo, etc. Habladnos un poco de todo ello y los planes de futuro en el nuevo

edificio que, visto lo visto, ha sido un buen cambio respecto al anterior, o eso parece según las fotos que hemos podido ver colgadas en vuestras redes sociales.

Como habéis dicho hacemos recogidas de alimentos todas las semanas, en esto centramos bastante es-fuerzo porque al ser tantas familias se requiere de bastante recolecta; el ropero lo mismo, tenemos un servicio de ropero para las mismas familias que ayudamos, para gente que está en la calle y lo necesite, solemos abrir los domingos en horario de reparto y la bolsa de empleo ha trabajado bastante bien dentro de los problemas laborales que hay ahora mismo en España, pero sí que hemos generado bastantes puestos de empleo, 6-7 trabajos que hemos conseguido a algunas de nuestras familias y la verdad es que es una manera de solidaridad también, y que aquel que tiene un pequeño negocio, una pequeña empresa, que se sirva de que aquellos españoles que se encuentran en una situación complicada para contratarles, y no tengan que contratar siempre a los inmigrantes de turno que cobran menos o que nuestra calidad de trabajo se devalúe.

La biblioteca está abierta a cualquier persona que quiera venir a estudiar y anexo a la biblioteca está la sala de conferencias donde prácticamente de forma semanal hacemos una conferencia, un debate, o alguna temática cultural.

Ah, y también hemos paralizado dos desahucios, aunque eso no salga en los medios...

18. Volviendo al tema musical, ¿qué os parece el proyecto Música Nacionalista Española y el magazine Acordes Nacionalistas? Parece ser que varios magazines quedaron dentro del Hogar Social el día del desalojo…

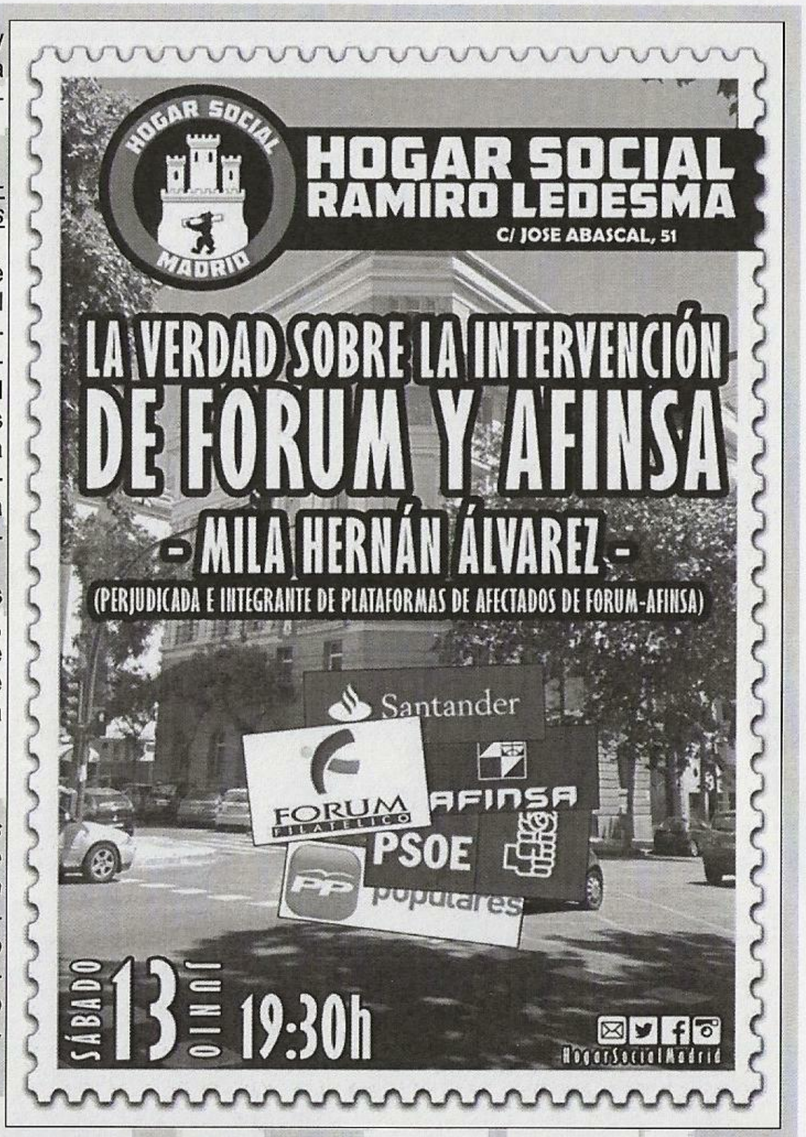
Toda iniciativa patriota está muy bien, y este proyecto concretamente está muy bien por reflotar el tema del panorama musical en España, en nuestro mundillo.

19. Bueno, pues llegamos al final, podéis decir lo que queráis a nuestros lectores, carta blanca.

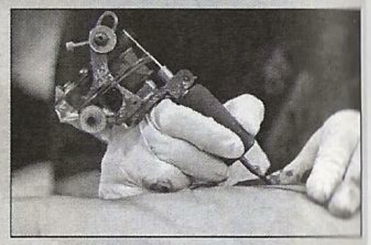
Animar a todo el mundo que nos esté leyendo a que vengan a colaborar al Hogar Social o que comiencen iniciativas patriotas como la nuestra de justicia social en sus ciudades, que al final la manera de cambiar las cosas no es como nos han vendido toda la vida a través de un partido político de "4 gatos" que nadie nos conoce, mañana presentarnos a unas elecciones y pasado ser presidentes del Gobierno.

La Revolución empieza en nuestros barrios, empieza en nuestras calles, empieza en nuestras ciudades, y que cuando empecemos a crear una base social, entonces podremos empezar a plantearnos en cambiar las cosas.

****Nota de la redacción: sin duda nos parece una acertadísima decisión que en el Hogar Social habilitasen una zona para que pudieran ensayar grupos de música. Si la insonorización lo permitiera y no se molesta a los vecinos, el habilitar una zona de ensayo sería un revulsivo para la escena nacionalista sin ningún tipo de dudas.*



TATUAJES MUSICALES



A muchos de nosotros nos apasiona el mundo de los tatuajes y sabemos que hay gente que lleva en su piel para siempre tatuajes relacionados con la musica nacionalista. Mandanos tus fotos de tatuajes MUSICALES de grupos tanto nacionales como internacionales y los iremos publicando en el magazine y en las redes sociales.

Puedes mandarlas al correo electronico:

musicanacionalistaesp@gmail.com

ENTREVISTA A...

KronoS

*01.**KronoS** sois una nueva banda, pero mejor, contadnos vosotros mismos cómo nacisteis, de dónde sois y la típica introducción que se suele hacer en estos casos.*

KronoS somos una banda nacida del deseo de realizar algo un tanto diferente a nivel nacional en el RAC, buscando un poco dar un giro con nuestro estilo propio el cual no se parece a ningún otro grupo conocido hasta la actualidad. Decidimos que era el momento de afrontar un nuevo proyecto con una propuesta fuera de lo que hasta ahora estábamos acostumbrados y… aquí estamos ja ja ja. Todos los miembros somos de varias ciudades catalanas, Sabadell, Castellar del Valles y Barcelona.

02. Tenéis gente experimentada en esto de la música y se nota mucho, ¿de qué grupos provienen vuestros miembros?

Sí, tenemos algún miembro muy experimentado tanto dentro como fuera del ámbito RAC, por lo general, todos provenimos de anteriores bandas con cierta trayectoria y la verdad se nota a la hora de trabajar juntos. Dentro de **KronoS** hay una recopilación de miembros de varios grupos nacionales e internacionales, **Impertinencia**, **Brigada NS**, **Estandarte 88**, un buen popurrí vamos ja ja ja.

*03. Lo que hemos podido escuchar de **KronoS** suena muy bien. Pero MUY MUY BIEN, y no es peloteo ni nada similar, es un dato objetivo que cualquier persona que tenga un mínimo de cultura musical puede apreciar. Vuestro estilo es metalero, algo que nos encanta, habladnos un poco sobre ello, por qué elegisteis este estilo y los grupos que os han influenciado o escucháis tanto dentro como fuera del mundo nacionalista.*

Realmente el estilo no es algo que se elija, es algo que nace en la creación de las canciones, no nos juntamos y dijimos… "vamos a hacer metal". Realmente fue surgiendo a medida que se iban componiendo los temas, y aunque si es cierto que es un estilo metalero, pero dentro del repertorio hay canciones un poco fuera de esta etiqueta, aunque siguiendo una misma línea con nuestro propio estilo. Es difícil nombrar a unos pocos grupos los cuales nos hayan influenciado, ya que realmente dentro de **KronoS** existe una diferencia casi extrema entre los gustos musicales de cada miembro, así que cada uno aporta lo mejor de sí y de esta manera aporta su influencia musical más personal.

04. Las canciones que habéis subido al canal de YouTube han sido grabadas de un modo no profesional pero, ¿cuándo os planteáis entrar a estudio y grabar un larga duración con calidad profesional?

Actualmente estamos inmersos en acabar nuestro repertorio de canciones, cada vez cuestan más ya que intentamos que cada tema sea un poquito mejor que el anterior, con la

complicación que ello conlleva... también ha habido algún que otro movimiento de los miembros del grupo, se ha cambiado a uno de los guitarras y al vocal y esto nos ha llevado a ir un poquito por detrás de lo que realmente queríamos, pero tenemos planteamiento de que a principios de 2016 podamos ya sacar nuestro primer CD grabado en estudio.

05. Habladnos un poco ahora del tema conciertos, cuántos habéis dado, dónde, cómo salió todo, etc. Y ya que estamos, comentadnos qué os parece el panorama a nivel nacional de los conciertos patriotas que se dan.

Hasta el momento hemos realizado dos conciertos, y fueron en Zaragoza, la verdad es que no salió mal, la gente al parecer se llevó muy buen sabor de boca pese a ir con muy pocas canciones propias por el escaso tiempo de existencia del grupo, pero en muy breve tenemos otro pendiente. El panorama a nivel nacional es un poco delicado, no se pueden hacer conciertos como en otros países por varios factores, la policía es un factor importante ya que no nos dejan hacer nunca nada, pero también a diferencia de otros países, aquí las rencillas de cada uno dejan aflorar en los conciertos por lo cual se hace complicado hacer conciertos "abiertos" porque es difícil que no hayan altercados... por una parte es bastante triste ya que debería ser un motivo más para estar unidos, una fiesta para la unión y reunión de viejos amigos pero bueno, esto ya es una opinión personal.

Por cierto, nos han invitado a conciertos en distintos puntos de Europa, concretamente en Serbia, Alemania y otros países, pero en principio daremos un descanso de conciertos hasta que no saquemos el CD.

06. Al hilo de la anterior pregunta, la escena española por todos es sabido que no destaca en Europa precisamente, pero sí es cierto que salen cosas interesantes, ¿con qué bandas tenéis relación y cómo veis, a mediados de 2015, la escena musical en España?

Realmente ha habido y hay grupos muy buenos en España, la única diferencia es que no se canta en inglés y eso cierra muchas puertas, tanto en la música nacionalista como en la

comercial, pero aún así ahora mismo están saliendo varios grupos con muy buena pinta, aunque hay que ser conscientes que no estamos en uno de nuestros mejores momentos en España. Nosotros la verdad es que tenemos una amplia relación con muchos grupos nacionales, e internacionales. Nacionales podríamos nombrar a **Nemini Parco** o **Irreductibles** por ejemplo, aunque en la misma banda hay miembros de **Arjuna**, **Los Guripas** y alguna más y lógicamente tenemos buen trato con todas ellas.

07. Hace pocos días hemos tenido elecciones municipales en muchos puntos del país y después de ver los resultados, ¿cómo valoráis el cambio que se está produciendo? ¿Veis esperanzas en la política del mundillo patriota?

No sé si realmente contestar a esto o no ja ja ja ja , por desgracia no se ve futuro alguno en la política nacional, muchos partidos, poca unión, y cada cual vendiendo su culo al mejor postor vamos... una auténtica vergüenza. El cambio al que refieres pues... a peor como siempre. Cada elecciones que pasan es un mazazo más a la esperanza de que la sociedad haya despertado al menos un poco del letargo al que se ven sometidos, cada vez quedan menos esperanzas de que pueda haber un cambio sin que realmente pase algo gordo de verdad. Pero poniendo una gota de humor negro a esto diré que la cosa no esta tan mal, Potemos ha ganado en Barcelona y nos va a poner pisos gratis y una paga de por vida por hacer el vago, ¡todos al bar! (nótese la gran ironía). Vergonzoso lo de esta sociedad.

08. ¿Qué motivos se han podido dar para que después de la crisis que estamos atravesan-

do en toda Europa haya resurgido el nacionalismo... menos en España?

Esto es bastante sencillo, desde la Guerra Civil, en España reconcome a la sociedad un complejo de inferioridad y autodestrucción que la izquierda ha trabajado poco a poco desde entonces, controlan la educación el cual es el medio más efectivo para anestesiar las mentes, y aunque realmente la gente vea el gran pozo en el que estamos inmersos y de quien es la culpa... no acaba de decidirse por el miedo al que dirán... faltan huevos y sobran partidos, esa es mi opinión. Si hubiese un solo líder, que fuese capaz de poner los pelos de punta a la gente con sus discursos y que estos tuvieses un trasfondo real, no vale llenarse la boca soltando pestes de todos sin mojarse, entonces igual la cosa daría un gran vuelco.

09. Hace apenas unos pocos meses decidimos crear un canal en YouTube para subir CDs de un modo ordenado y con la condición de no piratear los trabajos de las nuevas bandas, ¿qué os ha parecido la llegada de "Música Nacionalista Española"?

Es una muy buena iniciativa, ya que da pie a que se conozcan nuevas bandas que sea por la razón que sea no son muy nombradas y se hace difícil el acceso a su música, pero sobre todo hay que tener claro lo que bien dices justo arriba, que no se hace para que la gente pueda utilizar el medio para dejar de apoyar la escena, sino para dar conocimiento de dichas bandas y así poder comprar el CD ayudando de esta manera a la continuación de los grupos y la llegada de otros nuevos.

10. ¿Y de este magazine, qué añadiríais o suprimiríais? Haced una crítica constructiva, con las cosas buenas y malas de lo que fue el primer número que sabemos que leísteis (je, je, je...).

La verdad es que el magazine nos ha sorprendido muchísimo, muy buena presentación, todo tipo de información e incluso iniciativas como lo de una semana un euro. Se nota de la experiencia de la gente que lo editáis por mi parte un 10.

11. ¿A qué dedicáis vuestro tiempo libre, hobbies, etc?

Pues realmente cada uno tiene sus propios hobbies, todos somos currantes que nos pegamos como mucha gente media vida trabajando y nuestro tiempo libre lo empleamos en la familia, en la música y en parte al activismo en cualquier ámbito que podamos aportar nuestro grano de arena.

12. ¿Podríais decirnos alguna novedad o soltar algún "bombazo" para que nuestros lectores se queden con buen sabor de boca? Hay mucha gente pese a todo pendiente de las bandas españolas y entre todos debemos trabajar para levantar la escena.

Lo más que se nos ocurre, es que en breve si todo va bien podréis vernos en un festival muy muy conocido, por no decir el más conocido, en un país vecino, y hasta aquí podemos leer ja ja ja.

13. ¿Disponéis de algún material a la venta? Y si es así, ¿cómo podemos adquirirlo?

Sí, tenemos de momento camisetas de las cuales ya nos quedan muy muy pocas, pero tenemos pensado hacer más cosas de las cuales ya iremos informando. Para adquirir las camisetas la gente se ha de poner en contacto mediante mensaje privado al Facebook de la banda que es **KronoS "Pagina Oficial"**.

14. Pues nada, hemos llegado al final, añadid lo que queráis. CARTA BLANCA.

Muchas gracias por la entrevista, manteneros siempre firmes porque los tiempos que corren son difíciles, pero nadie dijo que fuese fácil.

LA ESCENA ESPAÑOLA

Que en nuestro país la escena musical nacionalista no es la que debería ser lo sabemos todos. Que hubo una época hace años más o menos "dorada" con ediciones de CDs cada poco tiempo y conciertos cada pocos meses, es algo que toda persona puede saber haya vivido o no aquella época, pues solo es necesaria una conexión a Internet para leerlo por las diferentes webs que hay. Que la escena R.A.C. española ha pasado por pésimos momentos es algo más que obvio y decir lo contrario sería mentir. Pero que la escena musical nacionalista ESTÁ RESUCITANDO es un hecho contrastado que vamos a exponer con argumentos.

Hubo un tiempo hace 15 años, finalizando los años 90 y comenzando el nuevo siglo en el que parecía que la escena gozaba de cierta buena salud. España nunca se caracterizó por tener las mejores bandas, ni los mejores conciertos, ni los mejores CDs, pero lo cierto es que disponíamos de músicos que hacían buena música y habitualmente había noticias, conciertos, fanzines y CDs; la escena se movía.

Lo cierto es que luego vinieron unos años un poco más oscuros en los que parece que nos dormimos, aunque todo influye y no fue por la mala predisposición de la gente sino por causas como por ejemplo la llegada a todos los hogares de Internet, o sea, la brutal piratería. La gente no compraba (ni compra) CDs, "¿para qué si me lo puedo bajar?", la gente no compraba fanzines, ¿para qué, si me entero de todo a través de la red?

Pues fácil, un músico ha de gastarse un dinero en unos instrumentos, cuanto más dinero inviertes, mejor suena tu trabajo. El local de ensayo cuesta un alquiler y ya no digamos sacar a la luz un CD. Hay que pagar las horas de grabación al estudio, maquetación, producción y el CD en sí. Todo eso vale dinero y si todos nos bajamos el CD, la banda va a perder mucho dinero, por lo que se quitan las ganas de todo lógicamente.

Lo preocupante de todo ello es que un Cd vale 10 o 12 €uros, y la excusa desde tiempos inmemoriales siempre es la misma, "es que es muy caro", pero lo que no es caro es tomarte una copa y pagar 6 €uros por auténtico veneno en el típico garito de moda. 6 €ureles mínimo, claro. No creo que sea muy complicado ahorrar un poquito de dinero y comprar un CD nacionalista, te guste o no, sea tu estilo o no, simplemente por ayudar a ese grupo que tanto esfuerzo, trabajo e ilusión pone en ello.

España ha visto nacer y morir a bastantes grupos musicales nacionalistas pero, ¿qué es lo que nos queda? En este 2015, ¿qué bandas españolas siguen al pie del cañón? Pues para empezar, hace apenas unos pocos meses **Hispánica** editó su primer CD con la novedad de una voz femenina y a la guitarra un músico con dilatada experiencia (tocó en **Estirpe Imperial** y en **Céltica**).

Pugilato es una banda nueva (o proyecto) que está trabajando con fuerza y cada poco tiempo tenemos noticias suyas, en pocos meses tendremos su CD a la venta. **Nemini Parco** es otra banda española que está empezando a dar que hablar, en este número os traemos una entrevista y ahí nos desgranan cositas sobre su futuro trabajo discográfico. **Post Mortem** también sacará a la luz su primer trabajo discográfico en breve, cuando leáis esto seguramente ya haya salido, a parte de dar conciertos cada poco tiempo. **New Breed** sacó su CD "Historias de ciudad" a principios de año con una muy buena puesta en escena. **Irreductibles** (RAC clásico) y **Jolly Rogers** (street rock) son nuevas bandas de Barcelona que hace pocos días han entrado a grabar un disco compartido. **Estirpe Imperial** también tiene pensado sacar CD... estad atentos a las redes sociales. **Impertinencia** va a sacar también un CD de despedida, nos han dado alguna información pero hasta que no esté confirmado todo, no anunciaremos nada. **Arma Blanca** también saca en breve nuevo Cd y **Prisionero nº7** sigue con los ensayos. Estos dos últimos de Barcelona, junto con **Arjuna** y **Los Guripas**, nuevas bandas catalanas. En Valencia **Brigada 1238** siguen al pie del cañón, tras 10 años y hace muy pocas semanas editaron nuevo trabajo en directo. En Santander están los **Ivs Gladii** que comienzan a dar los primeros conciertos y en la primera quincena de julio verá la luz su primer trabajo autoproducido con 5 temas. Estamos a la espera de noticias de **Batallón de Castigo**, poca presentación necesitan. Parece ser que ha habido problemas y de momento está parado todo. **KronoS** (sí, de Barcelona también...) grabarán en unos meses su debut discográfico y ya os anticipamos que va a ser un auténtico bombazo. **Celtiberia** se habían disuelto pero han vuelto a la carga, o sea que seguirán tocando. **Batallón de** Castigo están en "standby" pero seguro que dentro de poco nos dan una sorpresa (o eso esperamos). Y lo que desconocemos o se nos olvida (mil disculpas), ¿realmente la escena española es tan mala? Pues no, tampoco estamos a un nivel insuficiente, pero faltan apoyos, muchos. Falta que la gente se gaste 10 putos €uros cada equis semanas y adquiera un maldito CD, porque se demuestra que las bandas tienen ganas, muchas. Se demuestra que hay movimiento, que la escena no está parada.

Confiemos en el futuro, en ver un nuevo amanecer.

CARTA ABIERTA A UN JOVEN "ANTIFA"

Juro por los dioses que no os entiendo... Os veo contentos y orgullosos entre birras y porros de la hazaña periodístico/judicial/policial (no vuestra) de cerrar un local social con una celeridad que llama al pasmo, mientras permanecen abiertos durante años, lustros y decenios vuestros locales "okupas" ¿no os da qué pensar...?

A lo largo de mi vida he conocido (me honro de ello) anarquistas de la "vieja escuela", cultos, románticos, entregados a sus ideas, personas con las que se podía dialogar, discutir, aprender... Todos ellos con un afán de conseguir una sociedad tan elevada en civilización, solidaridad y justicia social que no necesitase de mecanismos represores; os supongo, quizás equivocadamente, tal ideología, al menos un remedo de tal ideología, pero la verdad, la comparación con vuestros "mayores" deja mucho que desear. Os niego el derecho de reclamaros sus nietos, los nietos de ese ejército de bandera roja y negra que os precedió...

Os queda, sola y exclusivamente, el "antifascismo", un antifascismo de un "fascismo" que ya no existe con la misma entidad y fuerza que en el pasado... Vuestro antifascismo es una especie de mantra que repetís una y otra vez como si fuerais ataviados con túnicas naranjas y tocando tamborcillos, mientras le hacéis el trabajo sucio al sistema que decís combatir.

¿No os percatáis del tema ? ¿Os atacan los medios con la misma saña e inquina que a los grupos "fascistas"? ¿Os insultan a diario medios, prensa, televisión...? ¿Hollywood y el cine "puajespañol" os dedican una y otra vez metros y kilómetros de película sobre la maldad de vuestro "personal jubilado"? ¿De verdad pensáis que estáis "combatiendo al sistema" elaborando listas negras de "fascistas peligrosos" y entregándolas a los medios o a grupos terroristas, en el pasado, o denunciando hogares sociales?

Puedo entender que os repugne el fascismo, no conocéis del mismo más que la versión lóbrega, asesina y tétrica que os venden y consumís con fruición desde el mismo sistema del que os declaráis enemigos y que, sin embargo, os respeta vuestra "alegalidad" escrupulosamente.

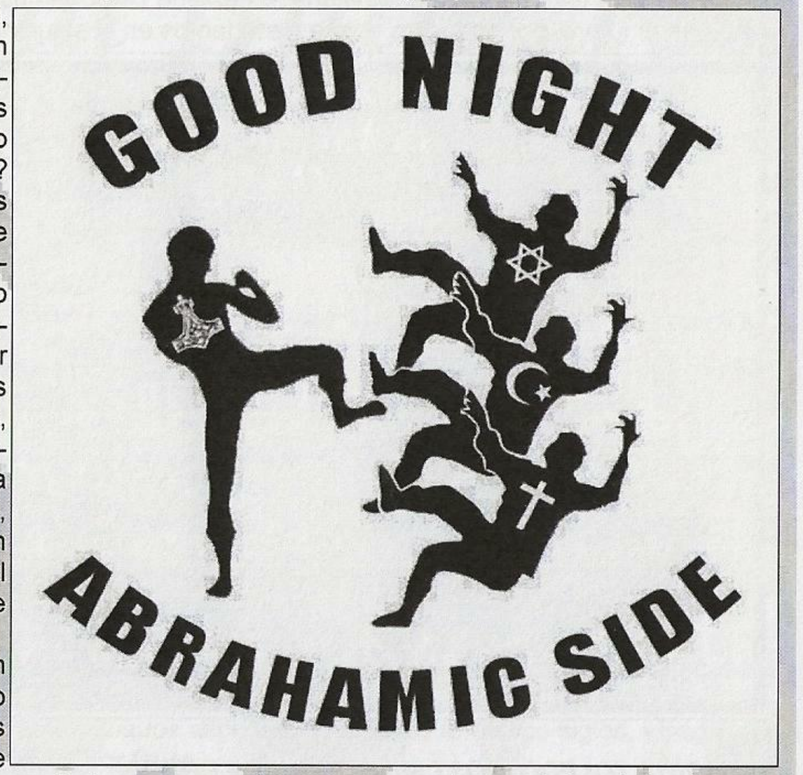
Me diréis que el fascismo es una ideología por la que se ha asesinado... No voy a deciros lo contrario, mira por dónde... De hecho no existe ni ideología, ni religión, ni forma de pensamiento -incluida la democracia- que, en algún momento de su historia pasada o presente, no haya asesinado o se haya asesinado en su nombre... "Vosotros" mismos, vuestros predecesores, fueron pioneros seculares en "terrorismo"... No es algo para estar orgulloso, pero la historia es así y fue un barbudo el que dijo que sólo creía en la filosofía capaz de cambiarla... Y otros muchos barbudos anarquistas los que escribieron libelos de lo más violento y tiñeron de sangre calles, naciones y adoquines, asesinando por doquier, incluso alguna testa coronada cayó, por la que, "nosotros", tampoco lloraremos...

Decís que combatís al sistema... ¿Cómo? ¿Persiguiendo, denunciando e incluso asesinando a aquellos que también lo intentan combatir ?

Decís que el fascismo es "la guardia de la porra de la burguesía en armas" anclados en un concepto pseudohistórico ya superado incluso por académicos y estudiosos de la historia.

Yo os pregunto ¿sois vosotros los que os enfrentáis a cara descubierta con los fascistas? O son la prensa, la policía, "ong's" y los jueces los que lo hacen azuzados por vosotros... ¿Quién es en realidad la "guardia de la porra" del sistema ? Vuestros "odiados" mecanismos de poder y control de masas, son vuestros aliados en la realidad... Ni la "Ley Mordaza", de próxima aparición en las pantallas de todo el país, os menciona u os afecta...

Los fascistas incluso son capaces de reconocer lo heroico en el adversario; algunos, muchos, de los primeros fascistas provienen del socialismo más radical o, incluso, del anarcosindicalismo... Uno de los fundadores del fascismo en España reconoció el nacimiento justo del socialismo frente a un capitalismo salvaje y un liberalismo embaucador que te llena de libertades y te priva de necesidades.



¿Algunos de vosotros, me pregunto, se da cuenta del papel que juega en esta sociedad de mierda? ¿Os habéis parado a pensar que mientras atacáis al "fascismo", habéis dejado a gente necesitada en la puta calle? ¿Hay gente viviendo en vuestras casas "Okupas", pregunto...? Porque yo sólo veo actividades lúdico culturales a "vuestro" peculiar estilo... No os veo recogiendo y repartiendo alimentos, no os veo haciendo labor social alguna, no os veo junto a los desheredados, os veo endogámicos, os veo zascandilear a vuestros padres y familias para seguir en una "bohemia" que os durará unos años, para acabar viviendo o militando en algún subproducto del sistema liberal capitalista o partido de la "casta" que decís aborrecer...

No intento convenceros de nada en relación al fascismo, no pretendo explicaros ni remotamente lo que es el fascismo, lo que supuso, lo que pudo ser, lo que fue, con sus errores y aciertos, porque sois como los esclavos atados de la caverna de Platón, que solamente veis los reflejos de la realidad en la pared que os quieren enseñar aquellos a los que decís combatir, os negáis a soltaros las cadenas y salir fuera de la misma...

Solo pretendo que os deis cuenta de una cosa, sois las fregonas, los mochos del sistema. No le hacéis ningún mal... ¡¡Al contrario ! Les prestáis un servicio impagable...

Quizás fuera mejor os buscarais enemigos de mayor entidad que otros jóvenes como vosotros, jóvenes que rechazan por igual al capitalismo, al liberalismo y al sistema que nos oprime a todos. Pero claro, sois como aquel que buscaba una moneda en un lugar diferente al lugar de la pérdida porque había más luz... luz de focos, luz de proyectores, luz de prensa, toda esa luz del sistema que os enceguece mientras se ríe del servicio gratuito que le prestáis...

No tenéis remedio, los fascistas tampoco, cierto es, pero con una diferencia, el fascismo hace tiempo -tarde, todo hay que decirlo- que se percató de quién es el adversario y quién es de verdad el enemigo.

Un saludo en la seguridad de que no lo leeréis.

E. CONNOLLY www.elcadenazo.com

CONCIERTOS

18/04/2015 ZARAGOZA. SKINNY & WOODS. LOS GURIPAS. NEMINI PARCO.

Íbamos a recibir una crónica de este concierto pero finalmente el tiempo se echó encima y nuestro colaborador no tuvo tiempo de realizarla así es que os ponemos el cartel. En caso de que la recibiéramos en el futuro, por supuesto que la meteríamos en el siguiente número del magazine.

18/04/2015 TOLEDO. POST MORTEM. NEW BREED.

Lamentablemente tampoco disponemos de ninguna crónica del concierto, ya que los colaboradores digamos que acabaron con alguna copa de más (o muchas, para qué engañarnos ja, ja, ja).
Os mostramos algunas fotos que hemos podido ver por Internet.

16/05/2015 BARCELONA. ARMA BLANCA.

Fiesta privada en Sabadell para recibir a un compañero. Fiesta o fiestón de los asistentes, disfrutando de buen ambiente y sin un mal rollo, algo que, tristemente, ya es noticia. Hoy en día los conciertos son eso, fiestas privadas "para evitar jaleos".

05/06/2015 BARCELONA. LÉGITIME VIOLENCE. LOS GURIPAS. IRREDUCTIBLES

Buen Tour europeo se hicieron los **Légitime Violence**, lástima que el concierto español acabase "como el rosario de la Aurora", pero bueno, tampoco nos vamos a quedar con las malas noticias aunque deberíamos mejorar bastante en determinados aspectos. Pasan los años, los siglos, y seguimos sin avanzar. Reflexionemos todos un poco, por favor.

21/06/2015 MADRID. POST MORTEM.

Concierto celebrado un domingo para conmemorar los 15 años de Juventudes Canillejas. A la hora de escribir estas líneas, el CD de **Post Mortem** todavía no había visto la luz pero estaba a punto de caramelo.

DIRECCIONES INTERESANTES

Nos guste o no, las redes sociales e Internet hoy en día son algo imprescindibles, y bien utilizadas, muy útiles. De hecho nuestro proyecto ha nacido para subir discos antiguos que ya no se venden o son dificilísimos de conseguir (a parte, de que están en muchísimas webs de descarga...), y fomentar la música nacionalista por Internet, además de apoyar al 100% la compra de discos originales y evitar la piratería dentro de la escena nacionalista. Os recomendamos el siguiente listado de direcciones en Twitter.

BANDAS:

@IberianWolves Iberian Wolves Grupo Viking/Pagan Metal español
@BRIGADA1238 Rock n´Roll Nacional. brigada_1238@hotmail.com
@postmortemband
@BlindJusticeCR Post Hardcore from Rome.
@gruppohobbit

TIENDAS:

@NoTanCasual No tan casual, tu estilo...tu voz en las calles
@D50SL Calle Mayor 4 2º piso Madrid Horario de Lunes a Sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 Metro Sol Tlfn: 915466766
@Acmearsenales Whatsapp: 668 88 01 46
@idealvalencia Tienda de ropa Urbana Marcas: adidas-independent-santa cruz-ecko-anti-fight 4 life- hooligan Estamos en silla plaza mercado nuevo numero 9665715218
@velsas_shop Velsas Shop se dedica a la venta de ropa y musica.

OTROS:

@Josue26oficial Cuenta oficial de apoyo a Josué Estébanez. 26 años de cárcel solo por defender mi vida.

NUEVO AMANECER

RADICALMENTE SOCIALES PROFUNDAMENTE NACIONALES

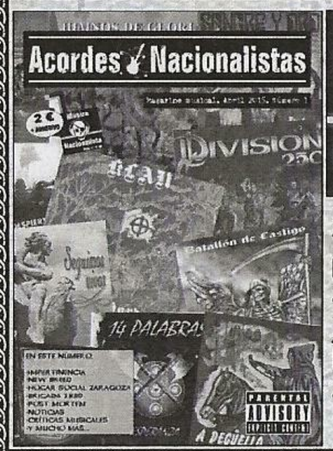
WWW.NUEVOAMANECER1943.BLOGSPOT.COM

@eloccidental_es Diario digital sin ataduras: políticamente incorrecto
@ManosLimpias1 Perfil oficial del Sindicato Manos Limpias. Allí donde exista un delito, debe haber alguien capaz de denunciarlo. manoslimpias.es
@Una_Pica Web de historia militar y general con predilección por el relato épico. Nos encantan los imperios... Contactar con nosotros en unapica@hotmail.es
@Duque_de_Alba Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel, III Duque de Alba, insigne estratega, azote de turcos, holandeses y demás infieles. Y hombre del saco.
@sos_esp O.N.G. de ayuda a los miembros desfavorecidos del pueblo español info@sosespana.com
@esenaccion ONG en la que trabajamos de forma voluntaria decenas de personas para ayudar a familias en situación de necesidad. Prioridad nacional
@lonuestro_lo unidos por, LO NUESTRO lonuestro-@hotmail.com
@HispaniaVerdee Cuenta oficial de la Asociación Ecologista Hispania Verde. ¡Únete al ecologismo disidente, únete a Hispania Verde!
@ACAlfonsol Twitter oficial de la Asociación cultural Alfonso I
@ASAPRONA Twitter oficial de la Asociación de Apoyo al Producto Nacional. Asoc. sin ánimo de lucro que trabaja en beneficio de las empresas españolas y de sus…
@AcBlasdeLezo Valor, ingenio y tenacidad. Recuperemos la Historia olvidada
@HogarSocial_Mad Única cuenta OFICIAL del HOGAR SOCIAL MADRID 'RAMIRO LEDESMA'
@ZGZHogarSocial Única cuenta OFICIAL del Hogar Social Zaragoza.
@CasaPoundItalia
@RapNacionalista Siempre a contracorriente. Luchamos por nuestra patria a ritmo de Rap. ¡Irreverentes y orgullosos
@HardcoreWave Non Conformist Music Channel
@RacAndRall 88% Inconformista
@Musica_Inc Un patriota rebelde, un músico incomprendido, un poeta sin un estomago agradecido, un revolucionario que defiende al Honor.
@nuevoamanecer43 Blog de formación para jóvenes rebeldes e inconformistas. Historia, cultura, naturaleza y mucho má
@JovenEuropeo Ni la izquierda antinacional ni la derecha antisocial. Tercera Posición.
@SoldadosDe1idea Blog inconformista. Poesía, política, historia y actualidad. Formación - Amor - Revolución
@nuevoamanecer43 Blog de formación para jóvenes rebeldes e inconformistas. Historia, cultura, naturaleza y mucho más.

NO TE LIMITES A LEER Y CRITICAR

NO PERMITAS QUE TU MUSICA DESAPAREZCA. COMPRA ORIGINAL. DISTRIBUYE.

ACORDES NACIONALISTAS NUM. 1 ABRIL 2015



Música Nacionalista

INCLUYE UN ADHESIVO

DONATIVO 2 €

Entrevistas,
Conciertos,
Noticias,
Articulos,
40 paginas.

ACORDES NACIONALISTAS NUM. 2 JUNIO 2015

KEEP CALM AND LISTEN NATIONALIST MUSIC

INCLUYE DOS ADHESIVOS

DONATIVO 3 €

Entrevistas,
Conciertos,
Noticias,
Articulos,
52 paginas.

10 ADHESIVOS (5 DE CADA)

DONATIVO 1 €

Los adhesivos son plastificados e impermeables, maxima calidad.

CAMISETA PARENTAL ADVISORY NATIONALIST MUSIC

DOBLE CARA

DONATIVO 10 €

Música Nacionalista Española

CUALQUIER TIPO DE DUDAS: musicanacionalistaesp@gmail.com

ENTREVISTA A...

Nemini Parco

01. Contadnos un poco la historia de la banda, el año de nacimiento, miembros, etc...
La banda surge a finales del 2013. Inicialmente como un mero pasatiempo, pero que comenzó a dar frutos desde el primer día, así que empezamos a darle una mayor proyección.
El grupo está formado por cuatro miembros, un batería, una guitarra, un bajo y un cantante, y seguimos a la búsqueda y captura de otro guitarrista.

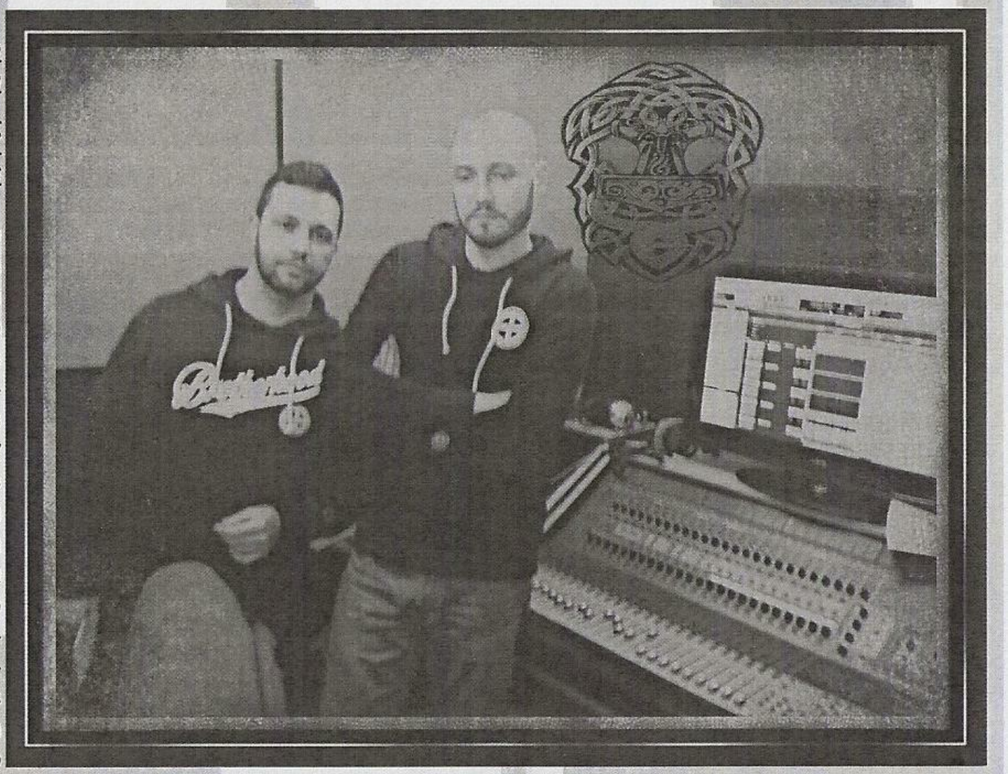
02. ¿Qué significa exactamente "Nemini Parco"? Sin duda es un nombre curioso y podríamos decir que atípico, ¿por qué la elección de este nombre?
Nemini parco es una frase en latín que significa "a nadie perdono". Y además es la inscripción que lleva la muerte en la guadaña. Esta no distingue de clases sociales, ni de género, ni pensamiento. A todos llega, pobres y ricos, buenos y malos. Tenemos al mundo en contra nuestra, y hastiados de ser víctimas, nos sentimos verdugos y al igual que la muerte, a nadie perdonamos, y tenemos canción y sentencia para todos.

03. ¿Qué estilo musical hacéis exactamente? ¿Quiénes son vuestras influencias y qué grupos escucháis actualmente tanto de dentro de la escena nacionalista como de fuera?
Con respecto a nuestro estilo es muy variado. Escuchando todas nuestras canciones puedes pasar desde el RAC más clásico, pasando por algunos riffs y estribillos más cercanos al hardcore punk como canciones de puro thrash. Vamos... Para todos los gustos jajaja. Esto al fin y al cabo se traduce de las influencias musicales de cada miembro. Dentro del ambiente nacional tomamos ejemplo principalmente de bandas como **Estirpe Imperial** o **Batallón**.

Por otro lado nuestra música coge más aspectos de la música "de fuera" pero sobre todo de fuera de la escena nacionalista. Escuchando alguna canción puedes apreciar ritmos que recuerdan a **Metallica** o **Slayer**, otras a **Hatebreed** y **Madball**.

Aunque también es innegable la clara influencia de bandas como **Konkwista 88**.

04. Habéis grabado ya vuestro primer CD hace unas semanas, sin embargo todavía no ha salido a la luz, ¿por qué? ¿Cómo se va a llamar y de cuántos temas va a constar?
Efectivamente el CD ya lo grabamos pero no acabamos convencidos del resultado ya que en nuestra opinión es correcto para una maqueta, pero no para un CD en condiciones.
Por otro lado tuvimos varios problemas para grabar. En muchos sitios en Madrid se negaron a grabarnos por el contenido de las letras. Y cuando finalmente encontramos un sitio que nos grababan, la calidad del sonido ha dejado que desear y además hemos tenido que cambiar partes de las canciones y suprimir otras por motivos legales y recomendaciones.
Por otro lado, exceptuando a Skinhead Magazine y amigos de Sabadell (**Impertinencia** / **Los Guripas**) que sin duda alguna nos han ofrecido muchísimo y han confiado en nosotros desde el minuto uno, el resto del camino no han sido más que obstáculos, desavenencias, y desilusiones, producidas por el escaso apoyo recibido por el resto de la escena.
Pese a todo y las presuntas ganas de alguno porque este proyecto no vea la luz, con paso lento y truncado, seguimos avanzando poco a poco, y tranquilo que pronto podréis disfrutar de nuestro compacto. Ya sea de una forma u otra.
Este constará de ocho o nueve temas, todos propios y en principio se llamara "Nemini Parco", igual que el grupo, ya que es nuestro primer trabajo y visto por lo que hemos pasado queremos dejar clara la frase, a nadie perdonamos!!



05. Sabemos que habéis dado ya algunos conciertos, ¿qué tal salió todo? ¿En qué ciudades habéis tocado?
Sí efectivamente hemos dado ya dos conciertos. Uno en Madrid que salió bastante bien. Más tarde otro en Zaragoza junto a los alemanes **Skinny & Woods** y **Los Guripas**, que en nuestra opinión difícilmente podría habernos salido mejor jejeje modestia a parte, en serio, nos quedamos muy contentos con ese concierto. Y lo más importante, a la gente le gustó y se lo pasó bien. Por supuesto, muchísima y muy buena acogida por el público. Esperando con ganas el próximo concierto.

06. La situación política en España está cambiando bastante con la irrupción de nuevos partidos políticos como Podemos o Ciudadanos. A priori, debería ser una fantástica noticia para romper con el bipartidismo dictatorial PPSOE, ¿qué opináis de todo ello?
Sí, por un lado es cierto que es esperanzador la desaparición del bipartidismo PPSOE, por otro lado es desalentador ver que no salimos del biposicionamiento izquierda derecha (del total interés de los que nos gobiernan) y peor aún el exponencial incremento de los partidos de extrema izquierda, captando a la masa ignorante con sus mensajes populista de mucho ruido y pocas nueces.

En nuestro caso nos seguimos definiendo por el tercer posicionamiento, no mostrando ningún tipo de simpatía por los partidos político de nuestro panorama. Si bien en otros países de Europa ya han comenzado a resurgir partidos que sí muestran un programa y pensamiento afín a nosotros, en España aún nos quedan muchos años de evolución y desarrollo intelectual para llegar a eso. Es triste pero es así. Igualmente esta es una pregunta que tiene tantas respuestas como miembros tiene el grupo, y que cada persona tiene su forma de verlo.

07.Lo que no ha cambiado es la ausencia total de un partido nacionalista más o menos "fuerte". Tenemos partidos de derecha más o menos rancia, partidos de izquierda pogre, de ultraizquierda más o menos radical... pero ningún partido identitario que pudiese aglutinar a toda la juventud inconformista, ¿qué se está haciendo mal durante años y años incluso décadas?

En mi opinión, ya que como dije en la pregunta anterior, cada miembro tiene una respuesta y una visión, (ponemos la mía ya que es la aceptada y la que recoge las opiniones de los cuatro, democracia cero, solo soberanía popular jejeje) tenemos problemas de todas las índoles. Lo primero es la no diferenciación del nacionalsocialismo y demás movimientos fascistoides. Directamente seguido es la obsesión enfermiza de que todo el mundo quiere mandar y nadie obedecer, todos quieren ser el amo de la mazmorra, y muchos no son conscientes de su mala gestión y escasa preparación para serlo; además tenemos que sumar a los que quieren

vivir de esto sacando tajada de las donaciones y la voluntariedad de los afiliados. También tenemos los problemas personales y la incapacidad para separar la política de lo personal. Además de que cada uno tiene su forma de ver e interpretar unas ideas, cada uno crea un partido o grupo con su propio ideario, además de los demás partidos que pese a ser de tercera posición en un principio y estar en contra de este podrido sistema, poco a poco comienzan a cambiar su discurso para integrarse en ese sistema que antes atacaban y pasar de ser nacionalsocialista a demócratas patriotas, social patriotas, neo fascistas y demás ralea, que si bien es cierto que es necesario para vivir dentro de la política de este país.... A nosotros poco nos interesa y nos define.
Todo esto sumado crea nuestro espectro político nacionalista, un montón de grupos y partidos patriotas, todos divididos, todos afirman ser los correctos, todos difamando unos de otros, si vas a sus actos no puedes ir a los míos, si te juntas con esos ya no te juntas conmigo, etc.
Está claro que nos quedan muchos años de madurez política y como bien dije no solo el desarrollo intelectual le debe llegar a la masa, sino que dentro de nuestro movimiento aún quedan años y años de desarrollo intelectual. Dentro del que por supuesto nos incluimos, no somos ninguna clase de eruditos jajaja.

08. ¿A qué dedicáis vuestro tiempo libre? ¿Algún hobby en particular? ¿Os gusta el fútbol? ¿De qué equipo sois aficionados?

Bueno nuestro tiempo libre lo dedicamos en muchas cosas; cada uno con lo suyo pero una suma de todo sería principalmente nuestras familias y amigos, donde por supuesto están incluidos nuestros animales, seguido por la música. También entramos deportes de contacto como Muay Thai o MMA, gimnasio en general. Ir a la montaña y hacer nuestras rutas es otra afición muy común de fin de semana, rutas en moto, turismo rural jejeje la verdad que tenemos una vida muy activa cada uno.
Con respecto al fútbol a unos si les gusta y a otros no, aunque creo que el más apartado del fútbol es el cantante que le da igual ocho que ochenta.

09.Está siendo noticia en las últimas semanas día sí y día también el Hogar Social Madrid Ramiro Ledesma, ¿qué os

parece todo lo que rodea a este movimiento, actividades, noticias, etc?
Como proyecto nos parece bueno. Es una buena idea, además de necesaria en estos tiempos y en este país, donde a los autóctonos se les ha desplazado hasta ser ciudadanos de segunda y tercera y han dejado de ser prioridad en cuanto a ayudas y derechos sociales.

10. ¿Cómo veis el proyecto que hemos iniciado hace unos meses en Internet como Música Nacionalista Española? Además, nos consta que habéis leído el primer número de nuestro magazine, haced nos una crítica, qué añadiríais o suprimiríais…
La verdad que es una muy buena iniciativa y nos gustó mucho la primera edición, el contenido es muy variado y siempre tratando la música nacionalista como tema principal, es un gran proyecto que esperamos que funcione por mucho tiempo.

11. Volviendo al tema música, parece que este año está siendo bastante productivo y son varios los CDs lanzados en nuestro país. Comenzó ***Hispánica*** *y su debut, luego* ***New Breed****, ahora* ***Brigada 1238*** *con un trabajo en directo y* ***Post Mortem*** *en breve sacarán su CD (queda muy poco), vosotros también y en Cataluña hay bastantes bandas junto con el resto del país… ¿estamos ante un año histórico en el resurgimiento de la escena nacional o será algo pasajero?*
La verdad que a nuestro parecer están volviendo buenos tiempos para la escena musical y esperamos que siga creciendo para así equipararnos a la escena de otros países como Italia o Alemania, los cuales gozan no solo de un gran número de grupos si no de una calidad y variedad musical que no se ha visto nunca en el pasado. Los tiempos cambian y esperamos que a mejor.

12. Hemos llegado al final. Carta blanca, podéis decir lo que queráis a nuestros lectores.
Dar la gracias a la gente que nos apoya y nos anima. A los que han estado con nosotros desde el principio, es por vosotros por los que tocamos y seguimos adelante.
Y gracias a Acordes Nacionalistas por esta oportunidad de darnos a conocer un poco mejor.
Saludos y ¡¡apoyad la escena!!

CRÍTICAS MUSICALES

BRIGADA 1238 "Live And Loud" (1238 Records) 2015

Después de 3 discos en estudio, una aportación en un CD internacional (como vimos en el anterior número del magazine), 2 DVDs en directo y tras una dilatada trayectoria de 10 años dando conciertos por media España y parte de Europa, **Brigada 1238** celebra sus 10 años de trayectoria musical con el lanzamiento de un trabajo compuesto por 12 temas en directo, justo el disco que les quedaba por publicar y que apoyamos al 100%, ya que es rarísimo que nuestras bandas publiquen trabajos en directo. Sabemos que si ya de por sí es complicado sacar un CD en estudio, en directo los problemas se multiplican, ya que el sonido ha de ser el mejor posible, una buena mesa de mezcla, técnico de sonido, que todo salga bien, etc. Y visto como está el panorama de conciertos en España y la represión y censura que sufren, los valencianos decidieron grabar fuera de nuestras fronteras, concretamente en Alemania los 10 primeros temas y en Italia los 2 últimos.
El disco comienza con un primer corte "Intro" y a la grito de ¡¡Brigada!! arranca una de sus más conocidas canciones, "Reconquista". Las canciones son las de sus dos primeros trabajos, mayoritariamente del primero "Siglos de gloria", se echan en falta algunos del segundo pero todo no se puede y en los festivales donde tocaron, cada grupo tiene un tiempo limitado y debe elegir el mejor set list posible. Como dato curioso, hay una canción que va por duplicado y es "Recuerdos de ti" pero con distinto sonido (una fue grabada en Alemania y otra en Italia). El sonido a nivel general es correcto y apto para ser grabado en CD así que os recomendamos que, si podéis, adquiráis una copia. Decimos lo de si podéis, ya que es una edición limitada de 200 copias y el grupo nos informa que no les quedan copias, pero si podemos comprarlo en algunas tiendas y distribuidoras españolas, así que si lo quieres, no te duermas en los laureles. Es totalmente recomendable su adquisición, ya que no deja de ser un disco nuevo español y cualquier amante de nuestro mundillo o coleccionista ha de hacerse con él sí o sí. Luego pasarán los años y será una joya, aprovechad ahora que podéis.

IMPERTINENCIA "Bienaventurado sea lo que endurece" (Autoproducido) 2014

Lo primero que te sorprende cuando tienes en tus manos el último trabajo de Impertinencia es el formato digi-pack, algo totalmente inusual en nuestro mundillo. Pero antes de analizar "lo de fuera", vamos con "lo de dentro, las canciones en sí. Cuarto trabajo de los barceloneses Impertinencia y, sin lugar a dudas, podemos decir que es el mejor de sus 10 años de historia. El sonido que han conseguido al grabar este CD se puede calificar con una sola palabra: IMPRESIONANTE. Se notan muchos años de experiencia y de grandes músicos, a parte de un buenísimo estudio, ya que el sonido y mezcla alcanzados solo es equiparable a una banda profesional. No es echar flores, todo lo contrario, es analizar objetivamente y tras muchas escuchas un CD que aunque tenga ya un año, nos apetecía analizar. Son 11 cortes los que trae el disco y analizar canción a canción llevaría varias páginas del magazine que no tenemos, ya que todas son muy diferentes entre sí; tenemos canciones más cañeras, más tranquilas, narradas, cantadas, con una voz, con dos voces, con voz femenina, con instrumentos atípicos como el violín, la guitarra española, e incluso teclados que forman una ambientación u orquestación que te envuelve y te lleva a otro mundo. Increíble. Si te gusta el rock, tienes rock, pero si te gusta el metal, también.
Es difícil poder destacar alguna canción, hacen cuatro versiones que incluso pueden sonar mejor que las propias originales. Los grupos versionados son **Kominstern Sect**, **Sleipnir**, **Bound For Glory** y **Ultima Frontiera**. Podríamos destacar "Nuestra voz es más fuerte" de **BfG** y "Trieste" 1953 de **Ultima Frontiera**. Y propias nos quedamos con "Almas perdidas" que es el segundo corte. "Guifre el pilos" está cantada íntegramente en catalán, como han hecho con otras canciones en sus anteriores discos, algo que apoyamos totalmente. Nuestros idiomas a parte

del castellano, como el catalán, el gallego, el euskera, son parte de nuestra diversidad y cultura y los debemos fomentar y conservar. Otra cosa es que los putos independentistas hayan hecho de ellos su "idioma oficial" y haya gente que los deteste precisamente por eso, pero tenemos que pensar por nosotros mismos y no por lo que quieran meternos en la cabeza los separatistas. Sí al catalán y sí al castellano.

La portada tiene su historia, ya que fueron a hacerse la fotografía que veis en esta página al mismo sitio que en la portada del primer CD, un hecho muy bonito y emotivo el ver cómo han pasado 10 años nada más y nada menos, y siguen (seguían) al pie del cañón. Como anécdota, se puede apreciar a los 3 miembros originales en la misma posición 10 años después (el grupo sufrió cambio de componentes como es lógico tras tanto tiempo) Pero bueno, no todo va a ser positivo y como dato negativo podríamos decir que no vienen las letras de las canciones, solo de la primera y última y quizá se echa en falta ese libreto que tanto nos gusta, pero bueno, compensa sin ningún tipo de dudas, ya que lo verdaderamente importante es el sonido.

Quizá es exagerar un poco, que no lo creemos, pero en algunos puntos del disco nos recuera a aquel "Cult of the Holy War" de los **RAHOWA**, banda canadiense de los 90 que editaron ese CD considerado uno de los mejores en la historia mundial del RAC, ya que se mezclan temas más lentos, rápidos y cañeros, orquestaciones/ambientación, violín, etc. Desde luego una auténtica lástima que se hayan disuelto, ya que la evolución en todos estos años ha sido brutal.

Se han vendido todas las copias del trabajo y solo en alguna distribuidora española se puede obtener. También se puede ver por distintas webs europeas, por si vais a hacer pedido y queréis el CD, por ahí podéis encontrarlo. De todas formas nos comentan desde Barcelona que tienen pensado sacar una edición limitada a 200 copias pero no digi-pack sino CD normal, así que si te has quedado sin tu copia, estate atento, y si eres coleccionista, no te quedará más remedio que adquirirlo...

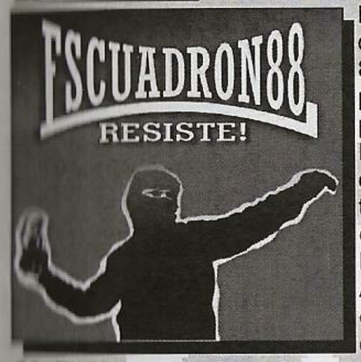
ARRAHONA "Skins" (Autoproducido-CD Demo) 2014

Primer y único CD de estos barceloneses que ya se disolvieron por diferentes motivos. Nos dejaron esta Demo-CD que merece muy mucho la pena y que pocos podemos tener original, ya que fue un número limitado de copias las que lanzaron. En alguna distribuidora todavía se puede conseguir algún ejemplar, pero es raro.

El CD se compone de 7 temas que no suenan nada mal para ser una maqueta. A nivel personal, he de confesar que hasta la tercera escucha no acabé de cogerle el tranquillo, pero al darle otra oportunidad comienzas a apreciar detalles de este trabajo de RAC/Oi! que nos habla de su ciudad, de personajes históricos e incluso se atreven a versionear a los mismísimos **Mistreat** con el tema "Skinheads Europa" (temazo, por cierto). Del resto de temas podemos destacar "Luchar o morir", con un estribillo muy bailongo y contagioso (la típica canción que estás todo el día tarareando y que hasta que no escuchas no te quedas tranquilo), "Tu destino" o "Tu legado continúa". Ah, y bastante recomendable la "Intro", toda una tormenta. Si tienes ahí el CD escúchalo y entenderás el porqué.

Hemos dicho anteriormente en los otros CDs que es muy recomendable su adquisición y este más de lo mismo. Aunque tenga ya un año, si puedes, añádelo a tu estantería. Como dato curioso, no tiene caja y si un doble cartón (de fábrica), algo que no nos acaba de convencer si fuese un CD más profesional, pero como es una demo, pues pasa sin problemas el aprobado, situándose en un notable.

ESCUADRÓN 88 "Resiste!" (ESCUADRON88CREW/FSM Autoproducido) 2015



Nos llega desde lejanas tierras uruguayas otro CD, en este caso es un mini-CD de 4 temas. Con una sirena comienza este mini-Cd de 4 temas de los **Escuadrón 88**, "Indignados" da nombre a este primer tema. Dos años después de lanzar su primer CD titulado "Urban Warriors", vuelven a la carga muy lejos de España, pero con el mismo idioma.

El segundo tema se llama "Occidente" y habla precisamente de los antepasados europeos como podríais adivinar. Los ritmos y sonido son el típico Oi! en todo el trabajo.El tercer tema es "Resiste!", y da título al mini-CD. Finaliza el disco la canción titulada "Ruta 88".

No es un CD de plástico como la mayoría sino dos tapas de cartón (como el de **Arrahona** que hemos mencionado antes) pero ojo, de fábrica. Hay que distinguir entre esto y no algo digamos "casero" o fotocopias a color a cartulina que NO es el caso.Si te gusta el RAC sudamericano, te gustará este trabajo de **Escuadrón 88**. El CD se complementa con una hoja con las letras de las canciones por una cara y algunas fotos de la banda por la otra. Recordemos que llevan desde 1997 dando caña, grupo veterano sin duda alguna.

BRIGADA 1238 "Identidad" (1238 Records) 2013

Tercer trabajo en estudio de los valencianos que, aunque fue editado hace 2 años, creemos que debe ser citado en estas páginas, ya que es una auténtica bomba. Musicalmente sin duda es su mejor trabajo editado hasta el día de hoy, la calidad musical es buenísima, se nota que los componentes del grupo llevan tiempo en esto; si además le añadimos unos buenos instrumentos y un buen estudio (se nota muchísimo, demasiado), el trabajo será todo un éxito.

Musicalmente es el mejor trabajo, pero ¿a nivel general es el mejor trabajo de **Brigada 1238**? Pues mentiríamos si dijésemos que sí, ya que tiene apenas 4 temas, y un buen trabajo discográfico qué menos que tenga por lo menos 9 o 10, como la mayoría. Y es una lástima, ya que con otros pocos temas, este disco hubiese sido un completo éxito, pero se queda corto y cuando llega a la canción 4 y acaba, la sensación es ¿ya terminó esto?

El sonido es más duro que en sus dos anteriores trabajos, e incluso en alguna parte llega a sonar el doble bombo en la batería. El primer y cuarto corte están en castellano, el segundo en inglés y el tercero en valenciano. En cuanto al diseño, tiene la peculiaridad que está en su totalidad en blanco y negro, desde la portada, contraportada, letras de las canciones, dibujos, etc. La maquetación muy cuidada y con caja transparente (elemento imprescindible para la estética del CD). El precio es más económico (obvio) que cualquier otro trabajo con 10 temas así que si no lo tienes no racanees y cómpralo, te aseguramos que merece la pena.

ENTREVISTA A...

Arjuna

CATALUÑA

01.Nueva banda en Cataluña, concretamente de Barcelona (¡otro grupo de Barna!), y es que esta ciudad de siempre ha estado bendecida y ha parido muchas bandas nacionalistas. Para los que no os conozcan, contadnos quiénes sois, cuándo habéis nacido y la típica introducción.

La banda se formó en 2013 a mitad de ese año, se tocó en Portugal y se disolvió el grupo. Al poco el bajista y yo decidimos formar una banda después de años, de casi ni tocar juntos en otra banda más que conocida por todos. Como el nombre estaba allí y había posibilidad de tocar en el festival de BMNS donde tocó **Der Sturmer**... pues continuamos con el nombre reuniendo a varios amigos de andanzas previas... Luego vino un conciertazo en Zaragoza con **Flathead**, **KronoS** y la despedida de **Impertinencia** y la grabación de dos de nuestros temas en estudio para recopilatorios internacionales... la cosa parecía que iba viento en popa, pero estos recopilatorios no salían, se pararon los conciertos, los ensayos y la cosa se enfrió... nunca grabábamos los otros dos temas que teníamos que grabar... y para cumplir con los compromisos adquiridos, el bajista y yo, montamos **Los Guripas** y dejamos esto un poco parado... entre una cosa y otra la señorita que toca la guitarra nos dijo de grabar de una vez, surgió el concierto con **KM VII** e **Ivs Gladii** (que cuando la gente lea esto ya habrá pasado) y aquí estamos rockeando de nuevo con la enésima formación pero manteniendo la base de voz, bajo y la señorita a la guitarra.

02.Es curioso lo que decíamos antes, Barcelona y su provincia con un gran número de bandas nacionalistas españolas, y, sin embargo, Cataluña es noticia actual para el resto del país por el odio independentista y el separatismo antiespañol. Bueno, también por los casos de corrupción de la familia Pujol y compañía, ¿no se hace difícil vivir allí con el panorama independentista que siguen fomentando ocultos intereses?

El día a día es como siempre, nada ha cambiado. Al menos en mi barrio yo no he notado la diferencia, otra cosa es en según qué pueblos, que se ve que es inaguantable. Pero sí que es verdad que los medios de comunicación, la propaganda directa o indirecta y demás "mainstream" hacen que cada vez que pones la tele o lees prensa escrita se te salga la bilis... pero tanto por los separatistas de aquí, como por los separadores allí. Uno está también harto de luchar contra todo y todos en su región y que en el resto del país se le considere un español de segunda. Pensar que a parte de la gente del rollo que somos unos chalados y 4 tarados aquí solo se saca la bandera de España cuando gana la Selección... y últimamente andamos faltos de eso!!!

03.Desde luego que es una lástima, ya que en el resto del país mucha gente engloba a todos los catalanes como si fuerais iguales, y para nada es así. HAY QUE DIFERENCIAR entre unos y otros, ¿con qué ciudades tenéis contactos o amigos de fuera de Cataluña?

No te sabría decir exactamente pero seguro que tengo amigos en todas las cárceles y en todas las regiones, ja ja ja. Tenemos amistad con gente de Zaragoza y Valencia desde tiempos inmemoriales y ahí sigue y seguirá, y en los últimos años hemos estrechado lazos con gente de lugares tan dispares como Vascongadas, Valladolid, Madrid, Extremadura o Sevilla. Somos amigos de nuestros amigos y una de las cosas mejores de "nuestro rollo" es eso que me voy de vacaciones "nosedonde" y acabo quedando con un amigo de un amigo de un amigo que acaba siendo mi amigo y a los 4 meses lo tengo en mi ciudad... joder si ya estando todo como está esto es de las pocas cosas buenas que nos quedan!!! Si alguien quiere venir a visitarnos, uno os enseñará unas cosas y otro otras, ja ja ja.

*04.Por cierto, ¿qué significa exactamente **Arjuna**?*

Arjuna es el arquero del gran poema épico hindú "Mahabharata" y a pesar de que sabía que podía ganar él no quería luchar contra sus hermanos de sangre. No more brother wars!!!

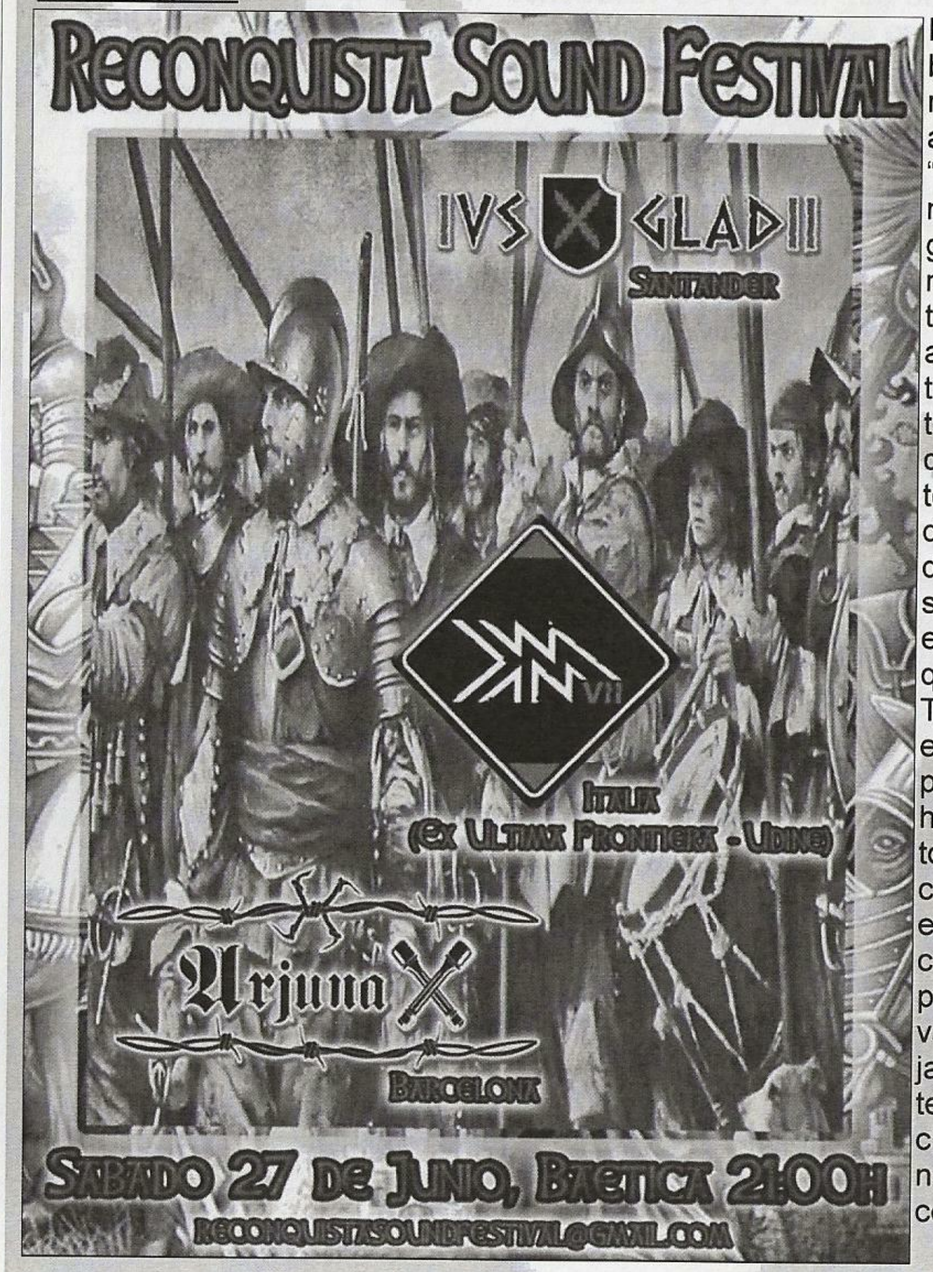
05. ¿Qué tipo de estilo musical hacéis? ¿Cuáles son las bandas que os han influenciado?

Sobre las influencias difícil puesto que cada uno tiene las suyas y muy variadas... Nuestro estilo es música Oi! trallera, con guitarreos, doble pedal y mucho coro. Un amigo me dijo que era una mezcla de **T.M.F.** y los **Condemned 84** de la época del

"Storming to Power". Muy pretencioso por su parte, ja ja ja.

06.Tenéis gente que ya son músicos veteranos y que han pasado por diferentes bandas y eso tiene que notarse bastante a la hora de componer, ensayar, etc.
Se nota en lo cascarrabias, rayaos, cabezotas, perfeccionistas y ególatras... para eso mejor no haber tocado nunca en ninguna banda, ja ja ja.
La verdad es que es una ventaja el ensayando poco sacar un sonido tan potente. Por otro lado la edad hace que tengas 10 mil obligaciones aparte de la banda y ensayar 2 horas entre semana después de trabajar más de 10 hay veces que es muy jodido.

07. Habéis subido a vuestro canal de YouTube dos canciones, "El Día de la Paga" y "Nuestro Rockanrol", habladnos un poco de qué tratan vuestras letras, la grabación de los temas, etc.



Esos dos temas se grabaron para recopilatorios en el extranjero y al final nada de nada... "Nuestro Rockanrol" es nuestro manifiesto de guerra... nuestra tierra, nuestra música, nuestros hijos, nuestros amigos presos y nuestra esperanza... nada y todo a la vez. "El Día de la Paga" es un tributo a los héroes del 18 de Julio que en nombre de Dios y por España se levantaron contra eso que ahora parece que era el cielo en la Tierra; hay que tener en cuenta que en este país de acomplejados hasta la gente del entorno tiene un complejo con nuestros héroes y en cambio hacemos canciones al primer pangermánico que levanto una cerveza, ja ja ja. No es exactamente así pero tenemos cierto complejo con nuestra guerra civil que con este y otros temas

que haremos queremos quitarnos de encima.
El resto de temas la verdad es que somos lentos y perfeccionistas componiendo, preferimos tener 4 temazos y tocar versiones antiguas de otras bandas nuestras o el "Hail Victory" de **Skrewdriver** que nos sale de puta madre cantando la intro la guitarrista; que tocar 10 temas nuestros que sean un mierdón!!!
En breve grabaremos nuestro tercer tema "S.P.S-P.S.S." (Skins Por Siempre – Por Siempre Skins) sobre nuestra amada forma de vida pero desde un punto de vista totalmente diferente a lo que estamos acostumbrados y el triple cover de **Ralph McTell** / **Anti Nowhere League** / **Razors Edge** de "Las Calles de Barna" que seguro no dejará a nadie indiferente.
En el aire tenemos también un tema sobre Dresden, la resistencia anticomunista en el Berlín de los 30 y algo más sobre nuestra guerra civil.

08. ¿Os planteáis a corto/medio plazo editar un CD profesional o de momento no hay planes de grabación de un trabajo completo?
Los dos temas que grabaremos junto con los dos grabados irán en un Split en vinilo con **No Surrender** de Gracia y en CD con **Lemovice** de Francia... el resto vete tú a saber dónde nos lleva el viento.

09. Sabemos que ya habéis dado varios conciertos, contadnos un poco dónde fueron y qué tal salió todo.
El primer concierto estuvo bien con una parte del público entregada (nuestros amigos) y el resto bastante frío puesto que fue en el Werewolf Fest un festi de BMNS donde tocaron **Der Sturmer** entre otros. Todo y eso la gente disfrutó de lo lindo y hubo buenos pogos.
El siguiente ataque fue con **Flathead**, **KronoS** e **Impertinencia** y la verdad que la gente disfrutó de lo lindo, también los temas grabados ya habían rulado y la verdad que jugábamos casi en casa y entre disfraces y cervezas voladoras fue un éxito.
El próximo en el sur como ya hemos dicho anteriormente y nuestro límite no lo sé...

Arjuna

CATALUÑA

supongo que las estrellas!!!

10. ¿Militáis en algún partido político o en alguna agrupación o colectivo?
No formamos parte de nada y formamos parte de todo. ¿Tienes algo serio y bueno que hacer?... Cuenta con nosotros!!!

11. ¿Tenéis problemas con los antifas y demás personajes que van de antisistema pero sus actos hacen que sean una parte importante del sistema?
Vivimos muy tranquilos y felices...

12. Ahora toca hablar de fútbol, deporte y hobbies, ¿cuáles son vuestras aficiones a parte de la música? ¿Sois seguidores de algún equipo de fútbol?
Somos españoles de bien y el fútbol nos gusta como a todo el mundo... pero eso nada tiene que ver con **Arjuna**. Yo personalmente no practico otro deporte que no sea el alzamiento de chato de vino en barra de bar de mala muerte y el rascamiento de cojones horizontal en sofá!!!

13. Como decíamos al principio de la entrevista, la escena musical por Barcelona es muy fuerte comparando con el resto del país, desde allí ¿cómo se ve la escena a nivel nacional?

Yo veo la escena de aquí como siempre... un mierdón!!! Pero todos la veis muy bien... no podemos hacer conciertos, no podemos

grabar, no podemos sacudirnos la polla después de mear... Realmente hay 4 grupos y somos los mismos o casi los mismo mezclados... como ya era hace 10 años y como ha sido siempre... **Arjuna**, **Los Guripas**, **KronoS**... más o menos los mismos... **Irreductibles** y **Jolly Rogers**... lo mismo... Por el resto de España hay varios grupos frescos que conocemos o hemos compartido escenario como **Celtiberia**, **Nemini Parco** o **Ivs Gladii** y también la peña habla muy bien de **Post Mortem**... vamos no estamos tan mal porque al fin y al cabo nunca estuvimos bien del todo, ja ja ja. Las bandas más antiguas pues han jodido mucho a **BdC**, pero **Estirpe Imperial** saca disco en breve, **Arma Blanca** también está en ello, **Prisionero nº7** a su ritmo nunca lo han dejado, **Impertinencia** parece que saca otro disco de despedida...

14. ¿Cómo veis el proyecto que hemos iniciado hace unos meses en Internet como Música Nacionalista Española? Además, nos consta que habéis leído el primer número de nuestro magazine, hacednos una crítica, qué añadiríais o suprimiríais...
Todo lo que sea "prensa escrita" es bueno para nosotros, me parece muy bien que vaya sobre música porque los fanzines antaño eran solo artículos y reportajes sobre cosas y hechos del año de maría castaña que ya podías encontrar en libros y demás o artículos de opinión muchas veces argumentadas de puta pena o totalmente trasnochadas (ahí me incluyo yo). Un foco musical y en papel como es mi amado Skinhead Magazine siempre es una bendición y una gran ayuda en el baño puesto que estoy hasta los cojones de los comics de la Marvel, ja ja ja.

15. Pues hemos llegado al final, podéis decirles a nuestros lectores lo que os apetezca.
Muchas gracias por vuestro interés, consumir música original y mantener la fe porque aunque esté todo perdido siempre queda molestar... SaGuerRa!!!

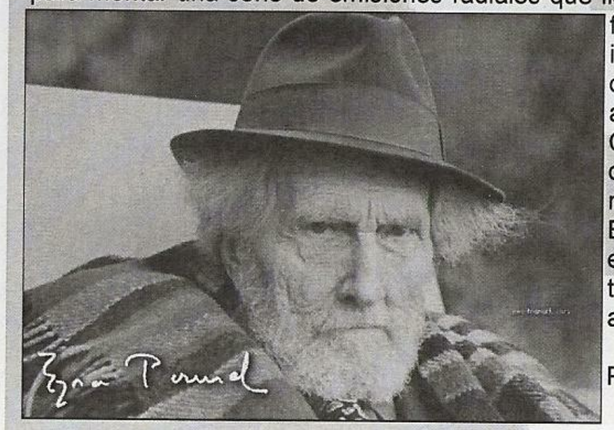
EZRA POUND

Mucho se habla de "Casa Pound" pero, ¿sabes quién fue Ezra Pound? Este artículo te ayudará a conocer la vida de este hombre

Ezra Loomis Pound nació en Hailey, Idaho, Estados Unidos, en 1885, y murió en Venecia, Italia, en 1972
Fue un poeta, ensayista, músico y crítico cultural estadounidense que predicó el rescate de la poesía antigua para ponerla al servicio de una concepción moderna, conceptual y al mismo tiempo fragmentaria.
Fue una de las principales figuras modernistas, jugando un rol vital en la revolución modernista.
Su obra monumental, los Cantos, o Cantares, le llevó gran parte de su vida. El crítico Hugh Kenner dijo tras encontrarse con Pound: "He tomado de repente conciencia de que estaba en el centro del modernismo".
Sus contribuciones a la poesía provinieron del imaginismo y fueron destacadas por el tono moralista de algunos de sus escritos.
Se definió como Fascista "de izquierda", gran parte de la fama de Pound está vinculada a las consecuencias de su adhesión al fascismo, que le costó su detención, de forma inhumana, en una prisión militar al norte de Pisa y la posterior detención en un penal de los EE.UU. manicomio por una docena de años. Pound pagó un alto precio por un delito de opinión.

Ezra Pound, interesado por el periodo del Renacimiento, estudia filología en la Universidad de Pennsylvania. En 1907 deja los EEUU instalándose brevemente primero en Gibraltar y luego en Venecia. A partir de 1908 y hasta 1920 reside en Londres.
En Inglaterra traba una estrecha amistad con el poeta irlandés William Butler Yeats y con el filósofo T. E. Hulme. Descubre la obra de Ernest Fenollosa, un renombrado sinólogo, y se interesa profundamente por el arte y la cultura china.
La Primera Guerra Mundial le quita la fe en el presente de la cultura occidental. En 1920 se muda a París, donde se codea con las vanguardias artísticas de la época y con los escritores norteamericanos voluntariamente expatriados en esa ciudad. En 1924 se radica permanentemente en Italia, más precisamente en la ciudad de Rapallo.

Paulatinamente empieza a adherirse y a defender las tesis del fascismo, compatibilizándolas con las del crédito social. Como consecuencia escribe una gran cantidad de artículos y panfletos. En 1933 tiene una audiencia personal con el Duce que le causa un gran impacto. También son famosas sus intervenciones en Radio Roma. Pound, puso dos condiciones para hablar por radio: "que no le sea pedido nada que repugne a su conciencia, o a sus deberes como ciudadano americano, y que se le permita una libre expresión de su opinión en todo aquello en que él se halla cualificado para tenerla".
Las transmisiones comenzaron, al ritmo de una cada tres días. Pound habla libremente, diez minutos cada vez, de todo y de todos. Afronta temas políticos, literarios y económicos; sobre todo económicos, ya que se da cuenta de que la ignorancia en ese terreno.
A la vuelta a Rapallo desde los EE.UU. se desató la guerra. Pound ofreció sus servicios al gobierno italiano para montar una serie de emisiones radiales que llevaran a los americanos a apreciar y simpatizar con el fascismo. La primera emisión fue en enero de 1941. La idea general de Pound era que las guerras eran creadas por la codicia de los usureros y los fabricantes de armamento.



Cuando EE.UU. le declaro la guerra el Eje (diciembre de 1941) Pound decidió seguir emitiendo con su propio nombre. El 26 de julio de 1943, una corte federal de los Estados Unidos acusó a Ezra Pound de adherir a los enemigos de los Estados Unidos. En otras palabras, traición. La pena iba desde 5 años de prisión y $10.000, a la silla eléctrica o mejor dicho, la horca.

Pound señala que la poesía debe ser hablada y escrita

lamentablemente en una realidad en la cual impera la usura corrosiva. La usura afecta no sólo la vida económica de los hombres sino la manera de pintar un cuadro, de comprender una lectura, de escribir un libro. Si el demonio de la política, según Max Weber, hace perder el alma, resulta necesario poetizar la política. Poetizar el limo para acuñar la forma. Forjar el canto para que cada quien cumpla su papel y reine la "armonía". Aun cuando ese poetizar ese responder por la belleza del ser se derrumbe ante el orden operístico del milenarismo fascista y valga ser internado en un manicomio.
Realiza un programa en Radio Roma durante la Segunda Guerra Mundial, donde ataca duramente a la usura y a la Finanza Internacional, y declara entre otras cosas: "La libertad de prensa se ha convertido en una farsa, pues todo el mundo sabe que la prensa está controlada, sino por los propietarios titulares, por lo menos por los anunciantes. La libre expresión bajo las condiciones modernas se convierte en una burla si no se incluye el derecho de libre expresión a través de la radio".
Su crítica al conjunto ideológico del capitalismo será implacable, sería un anti-capitalismo filosófico que ante todo lucharía por el trabajo y el hombre: "No todos los poderes adquisitivos se derivan del trabajo. Los incapaces tratan de vivir de la parte del poder adquisitivo que no procede del trabajo...el poder adquisitivo suplementario no crea nada, lo pudre todo."
"Yo sostengo que la futura crítica del arte se hallará en medida de establecer los componentes de la tolerancia de la usura, o sea, cuánto poder ha tenido la tolerancia de la usura o no lo ha tenido, en cuanto se ha pintado un determinado cuadro."

Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, Pound no duda en atribuir la culpabilidad a la Finanza Internacional, que es la que ha provocado el desastre. Así afirma: "Esta guerra no ha nacido de un capricho de Hitler o Mussolini. Esta guerra forma parte de la guerra milenaria entre usureros y trabajadores, entre la usocracia y todos lo que hacen una jornada de trabajo honrado con el brazo o con el intelecto".
"Con usura no tiene el hombre casa de buena piedra...con usura no hay paraíso pintado para el hombre en los muros de su iglesia...no se pinta un cuadro para que perdure ni para tenerlo en casa sino para venderlo y pronto...con usura nada está en su sitio (no hay límites precisos) y nadie encuentra un lugar para su casa...con usura no llega lana al mercado no vale nada la oveja con usura. Usura es un parásito...Ellos trajeron putas a Eleusis...Sientan cadáveres a su banquete...por mandato de usura."

Como dándole la razón a estas declaraciones, el 5 de mayo de 1945, Pound era detenido por soldados americanos y llevado a un Centro Disciplinario de Entrenamiento de Pisa. No sabía que iba a tener que demostrar hasta la saciedad, con hechos, su propia frase: "Si un hombre no está preparado a correr riesgos por sus opiniones, es porque o bien sus opiniones no valen nada, o él no vale nada". Fue metido en una jaula de hierro (en los cantares la llama "la jaula del gorila"), en una línea de jaulas en que se guardaban a los condenados a muerte. El sol y la lluvia le daban encima y de noche poderosos reflectores le impedían conciliar el sueño. A las tres semanas de semejante tratamiento, Ezra Pound tuvo que ser trasladado a la zona médica.
Luego de seis meses es llevado a los Estados Unidos y encerrado en un "Instituto Psiquiátrico". Es liberado en 1958, luego de una cruel reclusión sin haber tenido jamás un juicio ni una excusa.

En un encuentro con su amigo, el poeta Miguel Serrano, Pound sale de su mutismo para declararle: "¿Sabes por qué me mantengo en silencio? Para que nadie me induzca a decir algo contrario a lo que escribí o hice. Y porque los guerreros al final estamos solos y nadie, salvo el camarada, nos comprende. Y nadie está ya con nosotros, sino las sombras de los héroes muertos".

SOBRE EL INTERNACIONALISMO

Dos fotografías de una misma marcha anti-imperialista organizada por nacionalistas franceses.

Una de las primeras preguntas que un extraño suele preguntar a un militante de algún grupo de "Tercera Posición" (usaremos este término pese a no gustarme en demasía, por su inconcreción teórica) es "¿en qué se diferencia vuestro socialismo del socialismo marxista?". A pesar de las enormes diferencias, la respuesta del "tercerposicionista", sobre todo el que no está muy formado suele dar es: "en que nosotros somos patriotas y ellos no, ellos son internacionalistas". Nos debemos preguntar ¿es esta respuesta correcta? La respuesta es "no". O al menos no del todo. Pasemos a explicarlo más profundamente.

Empecemos con la teoría, y después pasemos a los casos prácticos. ¿Qué es para el marxismo-leninismo el internacionalismo?: "Ideología de la solidaridad entre proletarios y trabajadores de todos los países [...] En el internacionalismo proletario se combinan orgánicamente el amor del proletariado hacia su propia Patria, el anhelo de verla libre del yugo de clase y de toda opresión, con el apoyo de la lucha de los trabajadores de los otros países [...]" (1) Como podemos comprobar, el internacionalismo considera como fundamental el patriotismo. Lo que no es el marxismo-leninismo es nacionalista, ideología que considera burguesa y nacida del triunfo de esta clase tras la Revolución Francesa, pero es patriota. Esta misma diferenciación, es decir, considerarse patriota y no nacionalista es la que tenía el nacional-sindicalismo español: "[...] nosotros no somos nacionalistas, porque el nacionalismo es el individualismo de los pueblos [...]" (2)

Es sobre todo a partir de la conquista del poder de los primeros Estados por los partidos comunistas cuando el marxismo-leninismo toma la realidad del patriotismo. No olvidemos que para ganar la Segunda Guerra Mundial, Stalin inflamó los ánimos patriotas, recibiendo el nombre de Gran Guerra Patria aquel conflicto bélico, que además de ideológico se presentó como una invasión de una potencia extranjera.

Además de en la práctica, en más teoría marxista-leninista encontramos defensa de la Patria y en contra del mundialismo, como por ejemplo en la definición de cosmopolitismo, del que se dice: "Teoría burguesa que exhorta a renunciar a los sentimientos patrióticos, a la cultura y a las tradiciones nacionales en nombre de la «unidad del género humano». El cosmopolitismo, tal como lo propugnan ideólogos burgueses contemporáneos, expresa la tendencia del imperialismo al dominio mundial. La propaganda del cosmopolitismo (de la idea de crear un gobierno para todo el mundo) debilita la lucha de los pueblos por su independencia nacional, por su soberanía como Estado. El cosmopolitismo es incompatible con el internacionalismo proletario que armoniza orgánicamente la comunidad de intereses fundamentales de los trabajadores de todo el mundo con su amor por la patria, con el espíritu del patriotismo popular." (3)

Además del ya mencionado caso soviético, vemos que en todos los países donde se ha implantado un

sistema socialista, marxista-leninista o próximo a él, se ha fomentado el patriotismo. Véase Cuba, China, Vietnam, Corea del Norte o incluso en los países donde actualmente están implantados gobiernos socialistas como en Venezuela. Esto no ha hecho que dejen de lado el internacionalismo, como el que realiza Cuba al enviar médicos a naciones más desfavorecidas. Tampoco olvidar el ejemplo del Che Guevara, que a pesar de combatir por medio mundo por su idea, no dudaba en pronunciar su famosa frase "Patria o Muerte".

Ahora debemos preguntarnos ¿es esta interpretación lejana al "tercerposicionismo"? La respuesta vuelve a ser "no". Si bien no todas las ideologías de la "Tercera Posición" practican esta teoría, son muchas las que sí. Un ejemplo de ideología que no realiza esto es el nacional-sindicalismo español, que salvo el caso de Javier Iglesias (4) y pocos más, se ha centrado en España.

Muchos fascistas o nacional-revolucionarios hacen suyo el lema de "Mi Patria está allí donde se combate por mi Idea" (5) ¿Acaso se diferencia esto del concepto internacionalista del marxismo-leninismo? No.

También tenemos ejemplos de fascistas o nacional-revolucionarios luchando en conflictos armados extranjeros: como en Ucrania (en un bando y en otro) o anteriormente en Yugoslavia, África, Afganistán (6) o Palestina. No hay que olvidar que Roger Coudroy, militante de Joven Europa, fue el primer europeo caído en la defensa de Palestina.

Incluso hoy en día, diversas organizaciones nacional-revolucionarias y fascistas de toda Europa hacen suya la lucha extranjera, como la Palestina, la del Tíbet, e incluso los más atrevidos, la del socialismo hispanoamericano. Por ejemplo, Casapound Italia muestra su apoyo a la causa Karen, y no solo en Italia, sino trasladándose incluso a Birmania. Otro ejemplo son las marchas anti-imperialistas organizadas por grupos terceristas en toda Europa, como el Día Antiguerras en Alemania.

Por ello, concluyo que gran parte de la militancia tercerista europea comparte el mismo mensaje internacionalista que el marxismo-leninismo -llamándolo simplemente, anti-imperialismo-, si bien, no se ha sabido, o no se ha querido, explicar con anterioridad, puesto que caen muchos mitos.

Notas:

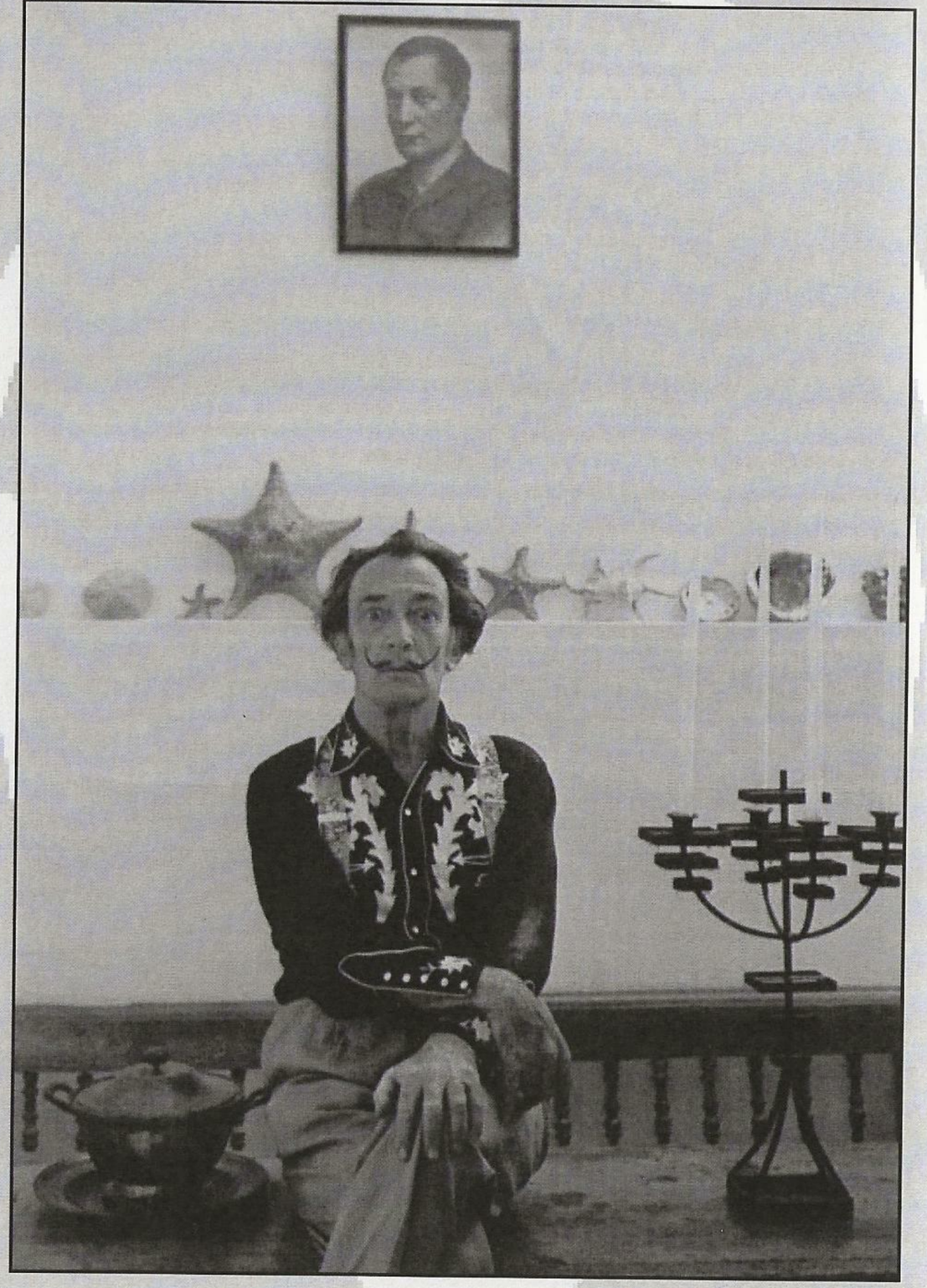
(1) Definición del concepto "Internacionalismo Proletario", Gran Enciclopedia Soviética, página 345.
(2) José Antonio Primo de Rivera, Discurso en el cine "Madrid", en Madrid el 17-11-1935.
(3) Definición de "Cosmopolitismo", Diccionario soviético de filosofía, Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo 1965, página 89.
(4) Javier Iglesias fue un falangista español que se trasladó a Argentina, militando en el peronismo de izquierdas y que fue asesinado por la policía menemista.
(5) Incluso en canciones de grupos de rock fascistas la encontramos, como en la canción Patria, de los italianos Ultima Fontiera, donde dice literalmente: «La mia patria è là dove si combatte per la mia idea»
(6) Como por ejemplo Almerigo Grilz, quien fue un alto cargo del Fronte della Gioventù y luego luchador por medio mundo, y que finalmente murió en Mozambique.

Por Álvaro Astray http://puebloindomito.blogspot.com.es/

***Nota de la redacción: hemos publicado este artículo porque nos lo ha mandado una persona al email, citando su procedencia por supuesto.

PUEBLO INDÓMITO
Hojas para la Revolución Popular

CURIOSIDADES



NOTICIAS

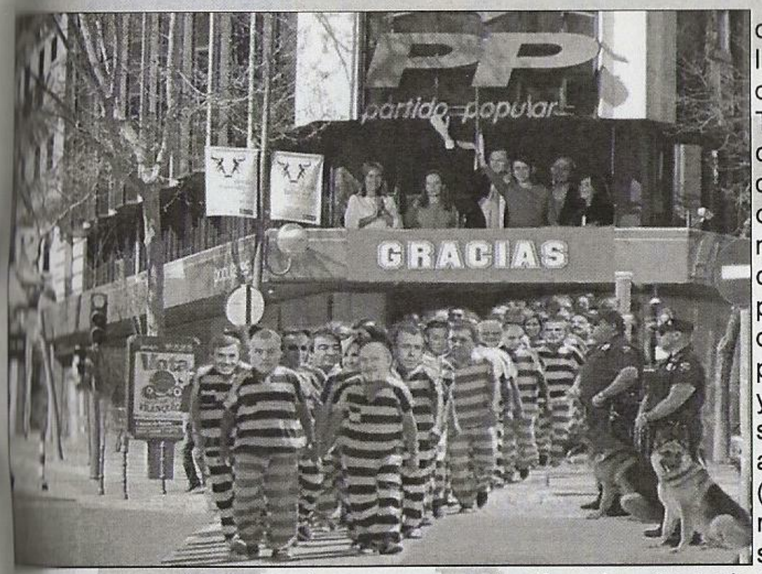
***Hemos recibido críticas muy positivas de esta sección del magazine anterior, sobre todo porque a la gente le ha gustado ese toque de humor, a parte de lanzar noticias que es casi imposible ver por Internet. Intentaremos ampliar todo lo posible el número de páginas con las noticias más calientes no solo de actualidad musical, sino de todo lo que pueda "llamar la atención" en nuestro día a día. Desde aquí queremos decirles a las bandas que si quieren publicitarse, comunicar algo, lo que sea, solo tienen que escribirnos para hacerlo tanto en Internet como en estas páginas ***Hace unas semanas en el programa "Salvados", Jordi Évole entrevistó a Iñaki Rekarte que para el que no lo sepa, es un exetarra arrepentido. La entrevista podríamos decir que fue exclusiva y que este "hombre" contestó sinceramente a todo lo que le preguntó, supuestamente. Nos mostró a ETA como una panda de descerebrados que en los años 80 y 90 mandaban a chavales a cometer atentados comiéndose un marrón de por vida, ya que tarde o temprano los acababan deteniendo. Desde luego que si podéis verla, es recomendable, sobre todo para la gente que ha sufrido la violencia terrorista durante tantos años en nuestro país. Desde luego que después de todo, que ETA haya abandonado las armas es algo positivo, pero que los asesinos cumplan sus penas debería ser innegociable. El que ha sido asesinado no va a resucitar, y fueron casi 1000 personas asesinadas por esta pandilla de cobardes. Si buscas en Internet el programa "Salvados" en www.atresplayer.com la encontrarás. ***Pugilato**, nueva banda hardcore española, nos manda una nota diciendo que el CD que tenían previsto grabar se retrasa a agosto así que tocará esperar unos meses más. Mejor así y que el resultado sea óptimo, que no precipitarse y salga una chapuza. Han publicado dos canciones que puedes escuchar en su canal de YouTube tituladas "Criados bajo el miedo" (en contra de las peleas de perros) y "Terror de 6 puntas" que os podéis imaginar de quiénes hablan... ***La banda **Gatilho**, desde Portugal, nos comunica que han entrado al estudio para grabar una canción dedicada a Josue y que podemos escuchar en su Facebook. Nos mandan fotografías con el número 1 del Acordes Nacionalistas en el momento de grabarla. Por cierto que nos comunican que les ha gustado mucho el magazine. Todo un detalle que nuestros vecinos lusitanos se acuerden de Josue, encarcelado injustamente por defender su vida. Un saludo desde aquí. ***Seguimos en Portugal y en este caso nos escribe un nuevo sello discográfico llamado Legio IX comunicándonos que en breve lanzarán su primer trabajo de la banda **Zurzir**. Siempre es bueno tener noticias tanto de bandas, como de conciertos o sellos discográficos lusos pues son vecinos nuestros y los tenemos al lado. ***Irreductibles** es OTRO GRUPO barcelonés (¿qué raro, no?) que al parecer tiene algún exmiembro de la fantástica banda desaparecida **Tercios**, a parte de gente próxima a **Estirpe Imperial**. Pues poco más podemos decir, con eso tienen una carta de presentación más que buena. Hemos podido ver que han sacado unas camisetas a la venta y dentro de poco tendremos noticias a ellos. Esperemos que sigan hacia adelante y que cuando saquen un trabajo dis-

cográfico sea como mínimo igual de bueno que el que hace años sacó **Tercios**. ***Últimamente el rap es un tipo de música que está dando qué hablar en nuestro mundillo, y es que cada vez surgen nuevos proyectos nacionalistas que hacen ese tipo de música. La verdad, no vamos a opinar sobre esa música, ya que la gente que la hace seguro que le dedica mucho tiempo, esfuerzo y dedicación, pero cierto es que es algo completamente nuevo y hay mucha gente recelosa. En YouTube podéis encontrar proyectos como **TzT RapNacional** y escuchar varios temas que ya han compuesto. En estas páginas no vamos a cerrar la puerta a ningún tipo de música, ya que es eso, música, pero sí es cierto que tenemos nuestras preferencias y dedicaremos muchas más páginas a unas tendencias que a otras. Desde luego que el tema causa mucho debate y discusiones, algo que nos alegra porque debatir es bueno. Podéis mandarnos lo que queráis relacionado con distintos tipos de música, no cerraremos ninguna puerta. ***La distribuidora **Acme-Arsenal** ha dado un paso adelante y ha abierto una tienda en Madrid, por aquí os ponemos el cartel por si estáis interesados en hacer algún pedido. Distribuyen música nacionalista por cierto. Nos congratula saber que las tiendas siguen aguantando el tirón de la crisis y no solo no cierran sino que abren nuevas. Recordemos que en Madrid también está **No Tan Casual** y la histórica **DSO**. Bueno, pues tras cumplir el primer mes "los de siempre" hicieron acto de presencia haciendo "lo de siempre", o sea estropear paredes con sus pintadas estúpidas. Menudos idiotas, se creerán que por pintar 4 chorradas a las 3 de la mañana la gente se va a acojonar y mudarse a la luna a vivir. Todo lo contrario, más fuerza que nunca y todos debemos apoyar estas tiendas. Os ponemos las direcciones de las diferentes webs para que les echéis un vistazo y, si podéis, compréis algo: **www.notancasual.com www.panel555.com www.acme-arsenal.com www.velsas.com** ***En el número anterior trajimos un artículo titulado "Una semana, un €uro" y al parecer a la gente le gustó bastante. Por si no lo leíste, venía a decir que ahorrando un €uro semanal, entre todos podemos no solo salvar sino ayudar a crecer la escena musical. Las cuentas son muy sencillas y si andas ahogado económicamente, ahorrando un €uro semanal puedes comprar 3-4 CDs anuales que es una buena cifra y que más o menos todos nos podemos permitir. Está claro que hay gente que puede permitirse comprar más música y desde luego, los coleccionistas tienen devoción por la música original. ***Semanas atrás fueron detenidos casi una treintena de Latin Kings en Cataluña, 9 de ellos mandado a prisión directamente. El caso es que esta gente creó una rama legal, una asociación cultural pero en realidad se dedicaban al tráfico de drogas, extorsiones, asociación ilítica, lesiones e incluso llegaron a cortar 3 dedos a uno de sus miembros como represalia. Desde luego que para nada son positivas estas bandas latinoamericanas en nuestro país, pero es lógico que importen su cultura, y si allí existen, aquí también. Lo peor de todo es que será el Estado Español el encargado en correr con los gastos generados en prisión por estas personas. Desde luego que si toda persona que comete un delito en nuestro país es devuelta a su procedencia y se le prohíbe la entrada, otro gallo cantaría. Pero no, encima de delinquir, hay que soportar los gastos carcelarios y judiciales que conlleva. ***Como ya os hemos comentado en páginas anteriores, podríamos calificar de exitazo las ventas del CD de **Brigada 1238** titulado "Live & Loud". Sí, tan solo han sido 200 copias las que han visto la luz, pero que en apenas 3 semanas se hayan liquidado todas es significativo. Esperemos que sea el inicio de la recuperación de la música nacionalista española y que todo el mundo pueda ahorrar 1 mísero €uro semanal para comprar un CD cada 3-4 meses. Ya lo dijimos en el anterior número del magazine y lo corroboramos, **#UnEuroUnaSemana** ***Si retrocedéis a la página 38 de este magazine veréis el cartel de un concierto que se celebrará justo el fin de semana que tenemos previsto sacar el magazine a la luz y si todo va bien. Se celebrará en Andalucía y esperemos contar con alguna crónica para el próximo ejemplar. Las bandas que actuarán son **Arjuna** (que no paran últimamente), **Ivs Gladii** y **KMVII**. ***Parece ser que **Celtiberia** siguen. Según teníamos entendido, se habían disuelto pero finalmente no se dan por vencidos y han hecho que el proyecto continúe así que nos alegra un montón, cuantas más bandas tengamos, mejor. Si estás interesado en escuchar algo de ellos, abre YouTube y entra en su canal llamado "Celtiberia RacBand", ya que han subido varios vídeos. ***Hablando de escuchar música, hace unas semanas subimos a las redes sociales un archivo descargable con canciones aparecidas en YouTube y subidas por los propios gru-

ACME ARSENAL
Inauguramos nuestra primera tienda en Madrid
7 de mayo
Calle San Aquilino 27
Abierto de lunes a viernes de 17 a 21 y sábados de 12 a 21 horas
668 88 01 46
www.acme-arsenal.es

pos, pero pasadas a MP3 para que podamos escucharlas sin necesitad de abrir esa plataforma. De este modo, puedes meter un pendrive en el coche, o pasarlas al móvil o a un reproductor de música tipo iPod y llevarte la música actual a cualquier parte. La calidad de algunos temas no es precisamente la mejor, pero menos es nada... ***Ha llegado a nuestras manos el fanzine "**Tales of Glory**" nº 3 y merece tener su hueco en estas páginas. Parece ser que fue el último número en ver la luz antes de desaparecer, una auténtica pena porque las publicaciones impresas están a punto de desaparecer como venimos advirtiendo meses ya. Nos traen entrevistas a bandas musicales, reportajes musicales como uno muy interesante de sellos discográficos, biografías de bandas e incluso la traducción de algunas letras de canciones. La maquetación está muy bien, la tapa en papel más duro y buen contenido. Es de diciembre de 2012 así que ya casi 3 años hace de su publicación pero todavía se puede adquirir por alguna distribuidora o web. ***También nos hemos hecho con varios ejemplares más antiguos del "**Skinhead Magazine**", concretamente con los números 44, 45, 46, 47 y 48 así que hemos podido leer de lo lindo noticias anteriores y entrevistas. En alguna distribuidora todavía tienen ejemplares de todos ellos y desde luego para los coleccionistas del papel es algo obligatorio su tenencia. Pero quizá hay gente que está comenzando en las publicaciones impresas, así que ya sabes, si te gusta palpar el papel y colocar tus magazines junto con tus CDs en la estantería, escribe a **skinmag@hotmail.com** y allí te informarán de todo lo relacionado con el fanzine. A la hora de ver la luz esta publicación, todavía no teníamos el siguiente número (el 51) que siempre es muy esperado por su legión de seguidores, y es que 10 años son muchos. Os recordamos que según anunciaron, venía con un CD de **Abtrimo** de regalo.

***<u>Elecciones municipales 2015</u>. Como era previsible, el sistema político en nuestro país ha dado un vuelco histórico con la ruptura (¡POR FIN!) del bipartidismo PPSOE. La llegada de Podemos y sus círculos junto con el crecimiento de Ciudadanos ha hecho que se acaben las mayorías absolutas y el PP pierda el poder, aunque fuese el partido más votado viendo como se les esfumaban más de 2 millones de votos que se dice pronto. NOS ALEGRAMOS. No podemos ser hipócritas y si llevamos años y años "llorando" por el fin del bipartidismo, y este llega, no podemos decir ahora "es que Podemos son comunistas". Ahora todos los males son los referidos con Podemos, no seamos hipócritas. Los problemas los han traído durante años y años tanto el PP como el PSOE, la brutal corrupción que está asolando nuestro país la ejercen esos políticos y raro es el día que no haya una noticia relacionada con nuevas imputaciones, juicios, encarcelamientos y escándalos varios. No puede ser que mientras gran parte de la población las está pasando canutas con la grave crisis económica que llevamos sufriendo muchos años, esta gentuza (no tiene otro nombre) se dedique a ROBARNOS. Ya sabíamos de qué pie cojeaba Podemos, y de hecho en cuanto han entrado en casi todos los ayuntamientos de España, se ha visto lo que quieren y lo que no. Habrá cosas buenas y malas. Lo que está claro es que el PPSOE suda tinta porque ven perder los privilegios que durante 40 años llevan teniendo, malversación de fondos, enchufismos, imputaciones... para colmo, la ley mordaza que lo único que conseguirá es reprimir a la ciudadanía y recaudar sustanciosas cantidades de dinero (como la ley del deporte). No



os vamos a recordar quién fue Gallardón y las leyes represivas 100% que aprobó con su gobierno del PARTIDO POPULAR. Para colmo, los encarcelados como Bárcenas, disfrutan de agradables estancias entre rejas a cuerpo de rey, y cuando salen de permiso (al poco tiempo), los jueces les conceden vacaciones. En cuanto a los partidos del área patriota, pues la verdad, vamos de mal a peor. Muchos partidos (aunque algunos se uniesen) y poca militancia. Desde luego que ya son muchos años y no hay excusas, algo se está haciendo mal o muy mal (salvo en la zona de Alcalá de Henares) y lo peor de todo es la gente que se quema, gente válida, pero ve que la recompensa es mazazo tras mazazo y termina abandonando todo; quizá los dirigentes deberían dar paso a gente nueva porque los que tenemos, por mucha ilusión que se le ponga, los números hablan y ya son demasiados años de decepciones. Y ojo, que ahora en noviembre vienen las generales y podría haber un vuelco radical en nuestro país. Veremos qué pasa. ***<u>Última hora</u>. **Irreductibles**, junto con **Jolly Rogers**, han entrado a grabar a estudio lo que será su debut discográfico, un CD compartido de ambas bandas barcelonesas. Están que no paran, hace unos días tocaron con **Légitime Violence** (aunque tuvo algunos "percances" el concierto") y ahora a grabar. A parte, también sacaron un modelo de camiseta para sufragar gastos de estudio, y en breve sacarán otro así que como siempre decimos, estad pendientes a las redes sociales por si queréis adquirirla. El CD imaginamos que tardará unas semanas así es que con suerte, lo tenemos en el siguiente número del magazine. **Irreductibles** hacen un RAC típico y **Jolly Rogers** es una banda paralela digamos más "gamberra" con un sonido más "street" (je, je, je...). Nos mantendremos alerta con las novedades. ***Ivs Gladii desde Cantabria nos adelantan que en pocas semanas, ahora en julio, sacan a la luz su primer trabajo en estudio compuesto por 5 temas y titulado "Centinela de Occidente" totalmente autoproducido y grabado en junio (hace unos días, vaya). Acaban de subir a su canal de YouTube un tema titulado "No a la legalización" que dedican con todo el cariño del mundo al típico traficante de barrio. En el siguiente número analizaremos el trabajo. ***Justo a la hora de cerrar la edición de este magazine los italianos **Bronson** acaban de sacar a la luz su segundo larga duración titulado "Roma Tiger Punk". De momento han subido un tema a YouTube titulado "La strada" que suena muy bien, en continuación total con su primer trabajo de debut. Sin duda para el siguiente número tendremos en estas páginas un análisis completo del CD. ***Y no nos marchamos de Italia para anunciar nuevo disco de **Hobbit** titulado "DI QUI NON SI PASSA!" (en español, de aquí no se pasa). Precisamente a la hora de cerrar este magazine, acaban de lanzar también como **Bronson** un tema adelanto con el mismo título del CD. Permaneceremos atentos, ya que tanto un grupo como el otro tienen en nuestro país bastantes seguidores, y es que la música que hacen es digna de alabar.

Volveremos en otoño, feliz verano.

Música Nacionalista Española
YouTube
musicanacionalistaesp@gmail.com